

## АРО, СИЛА, «БЫТЬ, ДЕЛАТЬ, ИМЕТЬ»

ЛЕКЦИЯ, ПРОЧИТАННАЯ 8 ДЕКАБРЯ 1952 ГОДА  
69 МИНУТ

Спасибо.

Это третья послеполуденная лекция в понедельник 8 декабря. Сейчас я хочу поговорить об АРО. Когда я рассказывал вам об автоматизме, я рассказывал вам о циклах действия, я рассказывал вам о пространстве, энергии и времени и о том, как это связано с «быть», «делать» и «иметь». И вы должны кое-что осознать, вы должны осознать, что мы говорили об энергии.

Когда мы говорим об этой вселенной, мы говорим об энергии. Единственное, что может удерживать индивидуума в этой вселенной, – это его убежденность в том, что он не может управлять энергией. Ведь в этой вселенной полно энергии, она состоит исключительно из энергии, которая действует в так называемом пространстве МЭСТ-вселенной. Если вы не можете управлять энергией во всех её проявлениях, то не думайте, что вы сможете освободиться от этой вселенной или от какой-либо другой.

Сила порождает силу. И тот, кто мечом живёт, мечом и погибнет, гарантирую. Но вот что забавно: вы должны быть достаточно сильным, чтобы вы могли использовать силу неограниченной величины, прежде чем вы сможете подняться на более высокий уровень этики. Вы не можете убежать или прятаться от силы под тем или иным предлогом и при этом иметь бытийность выше уровня этой вселенной.

Если вы задумаетесь на минутку о том, что вам в лицо, в МЭСТ-тело, может ударить молния мощностью в сто тысяч киловатт, то эта мысль, возможно, не вызовет у вас приятных ощущений. Но могу заверить вас, что это лишь малая толика энергии, которую вы как тэтан можете на себя принять. Вы как тэтан должны быть способны поковырять у себя в зубах молнией мощностью в миллион киловатт.

Если вы когда-нибудь видели, какое милосердие проявляют очень сильные и какое сочувствие и страх испытывают очень слабые, если вам когда-нибудь доводилось это наблюдать, то вы увидите, что нижние уровни шкалы пытаются подражать верхним уровням. Человек должен быть очень, очень сильным, прежде чем он сможет быть этичным и в полной мере милосердным по собственной воле. На нижнем уровне шкалы тонов человека принуждали «быть»; на этом уровне на него оказывает влияние всё на свете. Он становится следствием того, сего, пятого, десятого. У него всё ещё остаются некоторые из его способностей... на нижнем уровне шкалы ещё есть тэта, но её мало. Можно сказать, что человек, который находится на этом уровне, успешно преодолел диапазон силы. Но, честно говоря, ещё никому не удавалось выползти из этой вселенной с другой стороны шкалы. Никому ещё не удалось выбраться отсюда таким путём. Это могила. Способ из чего-то выйти – это через это пройти.

Вы должны быть способны использовать и полностью контролировать все факторы первой динамики, и, взяв их под контроль, вы должны быть способны полностью взять под контроль все факторы второй динамики, затем третьей и так далее. У вас должно быть желание и готовность сделать это, вы должны быть способны на это, и вы должны полностью взять под контроль эти динамики, прежде чем вы сможете освободиться от них. Потому что где-то глубоко в разуме у вас всегда присутствует - неважно, насколько эзотерическими могут быть ваши устремления – где-то глубоко в разуме у вас всегда есть что-то, что вы не можете делать, всегда есть какая-то неспособность.

Способность тэтана не сводится к одной лишь силе. Всех святых изображают в виде лика с большой яркой аурой. Как вы думаете, что символизовала эта аура? Она символизовала нечто весьма интересное: она символизовала сырую энергию.

Я не знаю, умели ли эти ребята управлять энергией. Но их определённо изобразили с аурой над головой, и с тех пор так их и изображали. Я расскажу вам кое-что интересное. Сила. Если вы хотите научиться исцелять человека на расстоянии, то вы должны быть способны на расстоянии превратить его в угли. Но не допустите здесь ошибку, потому что способность создавать силу – это способность создать мощный постулат, и способность создать мощный постулат сама по себе даёт вам возможность контролировать состояние здоровья и бытийность других людей.

Так что сила – это лишь жалкая тень того, что может делать индивидуум. Но если вы не в состоянии создать достаточно мощный постулат, чтобы управлять силой, то вряд ли вы сможете создать достаточно мощный постулат, чтобы он мог пронизать всю бытийность, которой вы хотите помочь. Это позволяет вам многое понять о силе.

Это вселенная силы, никогда не заблуждайтесь на этот счёт. И если бы эта вселенная была единственной существующей вселенной – Боже упаси нас всех! Это вселенная силы. Она построена на обмане, она построена на силе.

Каждая вещь, которую вы видите на витринах магазинов, представляет собой сгущение энергии, существующей в пространстве; каждый кирпичик, который вы видите на улице, представляет собой сгущение энергии; любое действие МЭСТ-объекта, которое вы можете видеть, является тем или иным проявлением силы, действующей в этой вселенной. И не думайте, что какое-нибудь действие, которое находится очень, очень низко на шкале, будет встречено в этой вселенной чем-либо ещё, кроме силы.

Вы можете протестовать, рассуждать, соглашаться, унижаться, умолять – это не имеет значения. В этой вселенной даже самые лучшие намерения, направленные на то, чтобы помочь кому-либо, сталкиваются с силой, тяжёлой и плотной. Этой вселенной нет никакого дела до красоты и эстетики. Вы могли бы создать самую красивую планету, которая только может существовать в этой вселенной, за счёт упорной работы, усердия и своей гениальности, но сила, которой является эта вселенная, раскрутила бы её и зашвырнула куда-нибудь подальше без малейшего содрогания.

Сильный человек, для которого сила – единственный критерий в жизни, просто дикарь. Он просто дикарь. Тем не менее в этой вселенной сильный человек, который способен что-то создать, должен быть способен защитить это, поскольку вселенная относится ко всему равнодушно.

Именно это и разбивает сердце человека – вселенная равнодушна ко всему. Человек оглядывается вокруг... что бы он ни делал для людей, как бы он ни старался помочь, в этой вселенной необузданной и относительно неконтролируемой силы это не имеет никакого значения. В конце концов человека ломает эта беспощадность, она уничтожает его способности, не обращая внимания на что-то более утончённое.

Человек считает, что в этой вселенной должны существовать такие понятия, как любовь и доброта, и ожидает, что всё это должно быть вознаграждено. И вот вы видите человека, который работает до седьмого пота, пытаясь быть хорошим, пытаясь быть честным и так далее. Но что его окружает? Его окружают волчьи ямы, которые так и ждут, когда он совершит малейший промах, тогда этот человек летит вниз. Но кто толкает его? Те люди, которым он больше всего помогал.

Это замечательная вселенная. На самом деле она находится в таком испорченном и деградировавшем состоянии, что самые лучшие способности тэты, самые лучшие способности бытийности практически не могут существовать в этой вселенной. Они проявляются здесь в самой ничтожной мере.

Давайте рассмотрим эстетику. Какое вообще этой вселенной дело до эстетики? Если вы посмотрите на красивый закат... это очень забавно. Вы ожидаете, что эта вселенная будет испытывать чувство эстетики? А вы знаете, как получается такой красивый закат? Это просто пыль, которая когда-то поднялась в воздух в результате

вулканического взрыва, когда земля содрогнулась и выплюнула в воздух струю камней и пепла. Это солнце имеет такую температуру, что из него вылетают языки пламени длиной в 350 километров – радиоактивные языки пламени, если вы немного к ним приблизитесь и они вас чуть-чуть обожгут, то потом вы сгниёте заживо. Такова красота в этой вселенной.

Вы можете выйти и посмотреть на бабочку, и вы увидите, как она летает по траве и так далее, и вы говорите: «Красиво, правда?» Вы когда-нибудь задумывались о судьбе бабочки? Это интересная игра. Но на самом деле в ней нет места для такой бытийности, как человек.

Существует безграничная вселенная силы и низменной силы, а также ставшие плотными результаты действия этой силы, и человек, тэтан предпринимает скромные усилия, пытаясь привнести в эту вселенную любовь, красоту, способность ценить, честную игру. Но ничего не происходит – просто силы становится больше.

Так что не надо стонать, хандрить и говорить: «У этой вселенной нет цели», не говорите: «Никто не ценит то, что я делаю», – дело в том, что эта вселенная слишком сильна и слишком могущественна с точки зрения МЭСТ-силы, чтобы позволить существовать подобным вещам.

Всё достойное, что вы видите в этой вселенной, – это то, что вы и люди, подобные вам, поместили в неё, чтобы затем воспринимать. Если вы посчитаете, сколько красивых городов на Земле превратились в прах и канули в Лету, если вы задумаетесь о том, сколько надежд вкладывали в них их создатели, с каким трудом они строились, и в какие руины они превратились, и в каком ужасном состоянии они находились, какие муки переживали их жители, когда пробил их последний час, то вы больше не будете беспокоиться о том, что нам «нужно сделать эту вселенную хорошим местом». Именно так вы и оказались в этой ловушке изначально, пытаясь сделать эту вселенную хорошим местом. У вас есть множество вселенных, и вы можете создать свою собственную. Нас не волнует... в сколько-нибудь большей степени... множество вселенных.

Самыми большими способностями тэты являются: способность соглашаться, которая и способствует созданию групп; способность проявлять аффинити, способность любить и ценить, способность получать ощущения, а это и есть аффинити; и способность общаться, и это общение. Общение, которое существует в этой вселенной, осуществляется посредством МЭСТ. Эти три явления в этой вселенной проявляются в форме МЭСТ. Но АРО у нас появляется именно потому, что тэта управляет МЭСТ особым образом. И МЭСТ, таким образом, даёт нам три состояния энергии, которые превращаются в аффинити, реальность и общение.

Характеристика энергии – существует ли энергия в виде потока, рассеивания или риджа – определяет степень аффинити. Так вот, в этой вселенной аффинити, по сути, означает «быть рядом, держаться или не держаться вместе». Выше этого уровня аффинити не требует энергии и просто существует в виде того, что вы могли бы назвать любовью. На этом уровне аффинити не требует энергии. Но когда оно опускается на уровень этой вселенной или когда оно создаётся в этой вселенной или в какой-либо другой вселенной, в которой вы могли бы существовать, то эти различные фазы аффинити имели бы свои проявления. Аффинити может иметь три фазы, три характеристики движения, если оно существует на уровне энергии.

Так что когда я говорю об аффинити в широком смысле на уровне тэты, я не обязательно говорю о тэте как таковой. Я говорю о проявлении тэты в виде энергии в этой вселенной. Понимаете? Поймите, в чём разница. Ведь аффинити может существовать без энергии. Но когда оно переходит в форму энергии, оно существует в трёх состояниях: потоки, рассеивания и риджи. И эти три состояния создают то, что мы называем ощущениями и эмоциями. И мы получаем полную шкалу эмоций от апатии на самом нижнем уровне до безмятежности на самом верхнем, а прямо под уровнем

безмятежности... кстати, выше уровня безмятежности существуют другие проявления тэты, но начиная с уровня безмятежности и ниже до уровня апатии самой материи существуют эти градиенты, эти гармоника.

В верхней части шкалы существуют потоки, а также рассеивания и риджи. Затем, по мере того как мы опускаемся по шкале, мы обнаруживаем, что там существуют потоки, рассеивания и риджи. И наконец мы попадаем в диапазон, который нам очень хорошо известен и который мы можем очень легко распознать как состояние хомо сапиенса, то есть в диапазон потока энтузиазма. Энтузиазм – это поток. То есть энергия, которая перемещается из одной точки в другую. Это энтузиазм. И это типичный поток.

Следующая точка после энтузиазма – это 3,5; прямо в этой области находится рассеивание. Здесь человек как бы отстраняется от энтузиазма; ему просто не нравится энтузиазм. Затем идёт консерватизм, то есть «придерживайся этого курса», и это ридж. Так вот, если мы опустимся ещё ниже, то под уровнем консерватизма мы обнаружим небольшой поток, а за ним рассеивание. Но самое важное рассеивание в этой области, как все вы прекрасно знаете, – это скука – рассеянное внимание -праздность, рассеянное внимание.

Так вот, давайте опустимся ещё ниже. Понимаете, человек не назвал даже приблизительного количества ощущений, которые существуют между уровнями 4,0 и 0,0, и это плохое общение. В этом диапазоне находится множество эмоций. И ниже мы сталкиваемся ещё с одним потоком. Это антагонизм. А затем мы сталкиваемся с наиболее заметным риджем... да, антагонизм – это поток, направленный вовне. Антагонизм человека имеет определённую характеристику волны.

Понимаете, в каждом случае волна имеет разную характеристику, но это всё та же энергия... те же характеристики энергии. Итак, гнев – это ридж. Ниже уровня гнева мы обнаруживаем следующую очень заметную эмоцию, и это страх. Страх представляет собой рассеивание. Вы на самом деле можете попросить какого-нибудь человека вспомнить момент, когда он последний раз испытывал страх, и вы увидите, как стрелка Е-метра начинает подниматься и выходит за пределы шкалы. В тот момент человек хотел быть в каком-то другом месте. Это характеристика данного уровня. Рассеивание. В каком-то другом месте. Это не поток, который направлен в какое-то другое место, настоящий страх – это когда человек хочет оказаться в каком-то другом месте, и это рассеивание.

Мы опускаемся ниже по шкале и сталкиваемся с ещё одним риджем. Некоторые люди думают, что это, возможно, поток, но это всего лишь слёзы. Горе – это ридж. Это слабая попытка человека удержать хотя бы память о том, что у него когда-то было и чего у него больше нет. А ниже этого уровня находится ещё один поток и ещё одно рассеивание, и ещё один поток и апатия.

Так вот, вся эта шкала состоит только из этих трёх характеристик. И некоторые из них мы уже назвали. Некоторые из них названы, но большая часть – нет. Всё это на самом деле эмоциональные ощущения, которые являются различными проявлениями того, что человек испытывает, не особенно-то беспокоясь о том, чтобы дать всему этому какие-то названия. Он это знает. Ему знакомо это чувство, которое вы испытываете «прямо перед тем, как вы пугаетесь», – это поток. Или чувство, которое вы испытываете «сразу же после того, как вы были напуганы». Знаете – (учащённое дыхание). Ему знакомы эти ощущения. Он называет это облегчением. Чёрт возьми. Бывает облегчение от боли, бывает облегчение от разного рода вещей.

Так вот, существует особый ридж – прощу прощения, рассеивание – где-то на уровне 1,8, прямо над риджем гнева. Этот маленький ридж [рассеивание] называется болью. Это эмоция. Это ощущение. Так вот, у этого ощущения есть гармоника выше по шкале. Высоко на шкале есть «утончённая боль», она находится где-то на уровне 6,0 или 8,0. И вы обнаружите, что на траке люди время от времени валяют дурака с этим. Это

очень тонкая боль; люди считают её довольно сильным ощущением.

Так вот, на самом деле в этой жизни вам доводилось валять дурака с очень тонкой болью. Это когда вы говорите что-то вроде: «Так здорово болит» – и так далее. Существуют различные проявления такой характеристики, как аффинити.

Например, сочувствие. Сочувствие – это совместное движение потоков. То есть это как бы совместная бытийность и тому подобное. Один человек принимает длину волны другого человека, он посылает поток с той же самой длиной волны в одну и в другую сторону. Кому-то больно, и этот человек говорит: «Ах ты, бедняжка». Так вот, это на самом деле подражание проявлению тэты на более высоком уровне. Человек, который находится на высоком уровне шкалы тонов, говорит: «О, тебе больно? Что ж, какая у тебя длина волны? Мы исправим это». И это исправляется!

Но всё, что делает человек, который находится на уровне сочувствия, – это принимает длину волны другого человека, выясняет, в чём дело, и затем говорит: «Ах ты, бедняжка, ты так устал», и создаёт у того автоматизм «Мы должны обслуживать тебя». А потом он как следует закрепляет это у него; он может просто свести его скорость к нулю. Понимаете, это используется в качестве средства контроля, как и большинство вещей ниже уровня 2,0.

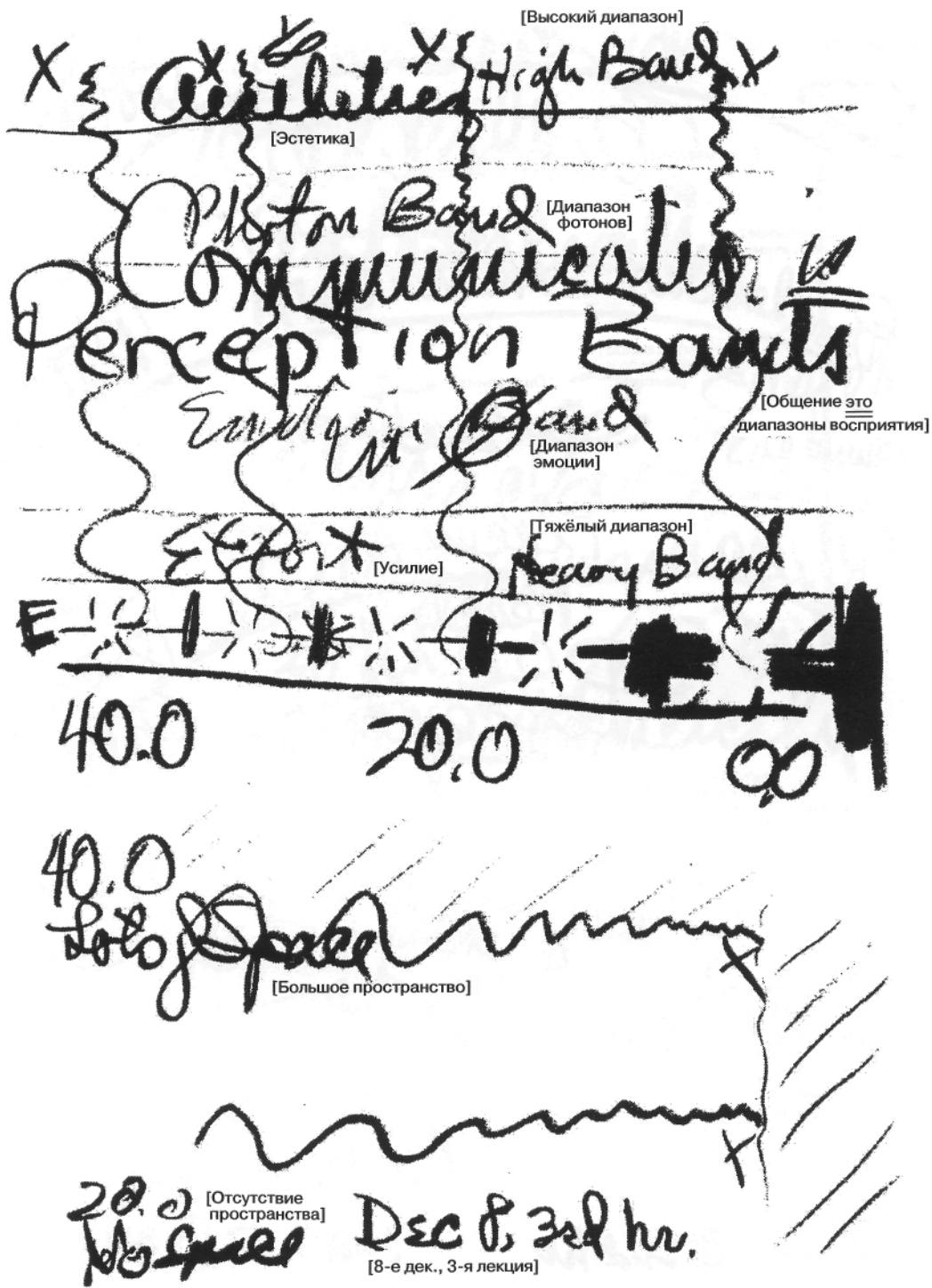
Так что вы теперь понимаете это. У нас есть характеристика – будь то поток, рассеивание или ридж. И это определяет эмоцию или ощущение. Но мы ещё ничего не сказали о характеристике волны.

Итак, у нас есть общение. Нам придётся нарисовать это так, чтобы вы могли как-то это увидеть, но давайте нарисуем шкалу тонов, перевернутую набок, вот здесь [*см. схему к лекции на следующей странице*] 40,0, 20,0 и 0,0. Давайте нарисуем эту шкалу тонов. Так вот, мы знаем, что поток... на самом деле здесь идёт поток, рассеивание, поток, ридж, поток, рассеивание, поток, ридж, если рассматривать всё это исключительно с технической точки зрения. И вот у нас есть поток, рассеивание, поток, ридж, поток, рассеивание, поток ридж – симпатично, не так ли? Что ж, это движение вниз по шкале тонов. Это то, о чём мы с вами только что говорили. И всё это продолжает двигаться вниз по шкале, каждая из этих характеристик, только на этом рисунке разница между верхними и нижними тонами не настолько выражена, как это должно было бы быть. У нас есть поток, рассеивание, поток, ридж, поток, рассеивание, поток – это материя! Понимаете? Мы двигаемся вниз по шкале... тут линия очень тонкая, мы двигаемся вниз по шкале. И это будет А, или аффинити. Мы можем назвать это эмоцией.

Так вот, давайте рассмотрим... нам нужно прибегнуть к ещё одной хитрости, чтобы получить общение. Общение – это на самом деле диапазон волн. И общение как диапазон волн не совпадает со шкалой от 0,0 до 40,0. Это довольно сложная штука. Она ещё не до конца проработана, но этот диапазон располагается вот здесь.

У нас здесь... общение может представлять собой, например, высокий диапазон, тяжёлый диапазон. И в каждой из этих точек оно будет иметь одинаковую форму. Оно может находиться в точке 40,0 в такой же форме. Понимаете, между этими линиями нет никакой разницы, я просто пытаюсь нарисовать их более или менее одинаковыми. То же самое, видите?

Если бы мы перевернули эту шкалу тонов вертикально, то на ней всё равно присутствовали бы точки 40,0, 20,0 и 0,0; и отсюда исходили бы одинаковые волны. Вот как тэта присоединяется к любой из этих волн. Потому что в этом диапазоне тэты вот здесь нет длины волны. Вот в этом диапазоне тэты вверху нет длины волны. Она присоединяется к этому диапазону не таким образом; она присоединяется к нему вот таким образом.



Лекция 23

АРО, сила, «быть, делать, иметь»

Так вот, этот диапазон может совпадать с диапазоном тэты. Значение длины волны сильно приближается к такому числу, как единица поделённая на бесконечность, вот здесь в точке  $X$ ... точках  $X$  на всех уровнях... длина волны становится бесконечно малой, настолько, что она фактически отсутствует.

Так вот, здесь внизу находятся самые тяжёлые, самые большие волны. Вы можете взять... ну не знаю... думаю, существуют какие-нибудь большие и тяжёлые электронные волны. Какая электронная волна является самой тяжёлой? Та, которая является плотной. Не знаю, они были... Кстати, мы взяли ещё не самый нижний диапазон. Забавно. Существуют ещё более тяжёлые волны силы ниже того уровня, на котором кто-либо действует.

Но мы рассмотрим вот этот небольшой участок вот здесь. И если мы рассмотрим этот небольшой участок, то мы обнаружим, что это диапазон фотонов. Это свет. А ниже, где-то вот здесь, находится диапазон радиосигналов. Так вот, если взять... я не могу так сразу сказать, каковы длины волн света... я думаю, порядка трёх миллионных долей сантиметра или что-то около этого; длина световой волны среднего диапазона. Что-то около этого. Но это много, много нулей после запятой и тройка. Длина ультрафиолетовой волны, я думаю, составляет шесть нулей после запятой и тройка (если мне не изменяет память). Между каждой точкой волны существует это бесконечно малое расстояние. Между вот этой и этой точками.

Хорошо, вот у нас есть волны. Но волна может становиться всё меньше и меньше по мере того, как она поднимается вот сюда. Вот на этом уровне внизу находится тяжёлый диапазон, диапазон усилия. А вот этот диапазон вот здесь – это диапазон эмоции. Знаете, мы здесь не совсем правильно нарисовали. Мы используем эти длины волн как человеческие эмоции или что-то в этом роде.

А вот здесь, высоко вверху, находится эстетика. Мы поднимаемся на этот уровень, и длина волны здесь составляет двадцать пять нулей после запятой и двойка. Боже мой, это... хмм! Это очень крошечная длина волны. Она настолько мала, что почти равна единице, поделённой на бесконечность.

Так вот, существует множество данных, полученных эмпирическим путём, которые подтверждают это. Было продемонстрировано, что у тэты нет длины волны; и если бы вы сделали то, сё и так далее... если бы вы могли действовать в диапазоне эстетики и при этом не находились ни в каком другом диапазоне, то вы добивались бы больших результатов. И происходило бы много разных вещей.

Мы обнаружили, что диапазон усилий всецело зависит от наличия интереса или эстетики. Единственная причина, по которой человек держался за длины волн усилия, за трудности, боль и всё остальное, заключается в том, что он думал, что он будет иметь что-то после этого. Он не держался безрассудно за бытийность, он на самом деле думал, что в жизни, возможно, есть какой-то интерес, который будет двигать его по жизни. Когда у него пропал весь его интерес и вся эстетика в жизни, он умер.

Что ж, это грубый пример, и это не совсем правильно, потому что это двумерная схема. Но это даёт вам представление, о чём мы говорим.

Здесь видно, что на уровне 20,0 вы можете иметь длину волны... вы можете иметь длину волны эстетики; вы можете иметь длину волны усилия; вы можете иметь длину волны света; вы можете иметь длину волны звука; всё это может существовать на уровне 20,0.

Так уж получилось, что по мере того, как человек опускается по шкале тонов и эти потоки вот здесь, эти эмоции, становятся более тяжёлыми... я имею в виду количество. Понимаете? Ведь ещё одним фактором является сокращение пространства. Сколько у вас есть пространства? Когда мы опускаемся по шкале тонов, мы двигаемся от большого пространства к отсутствию пространства. Но что происходит с длиной волны? Я имею в

виду, в каком объёме пространства она действует? Пространство, в котором она действует, становится всё меньше и меньше, так что количество энергии, очевидно, всё увеличивается и увеличивается, понимаете?

Свет может иметь длину волны  $X$ . Он имеет длину волны  $X$ , и это определённая длина волны света. И вот мы подсоединяем сюда какой-нибудь дополнительный механизм, и добавляем много батареек, и прибавляем к этому свету больше энергии... кстати, мы делаем это за счёт сокращения пространства в нитях накаливания... и мы просто добавляем энергию к этому свету, бам, бам, бам. Длина волны света не изменяется, но она опускается по шкале тонов.

Теперь мы добавляем ещё немного энергии и ещё немного сокращаем пространство – определённое количество энергии на одну единицу пространства, – и затем ещё немного добавляем энергии, и свет на самом деле ещё немного опускается по шкале тонов. Но его длина волны не изменилась. Длина волны не изменилась. Она просто опускается по шкале тонов, поскольку количество энергии, которое приходится на одну единицу пространства, увеличивается. А если вы хотите, чтобы объём пространства не изменялся, то вам нужно добавлять туда много энергии! Но что мы получим в самом низу этой шкалы? Мы получим кусок разрушенного МЭСТ! Это будет конечным продуктом. Или просто появится плотная материя, или луч света станет таким плотным, что на него можно будет опереться! И он будет просто толкать вас. Так и есть!

Например, в электронно-лучевой трубке один луч света отклоняется от своего пути, сталкиваясь с другими лучами света, и вы можете получить самые интересные взаимодействия между лучами света или магнитными лучами, направленными на другие лучи света, и тому подобные вещи. Но для того чтобы создать действительно сильный эффект, нам нужно усиливать магнитные свойства до тех пор, пока лучи света не начнут наткаться на что-то и огибать это. Другими словами, мы сокращаем пространство, приходящееся на единицу мощности. Слово «мощность» здесь не подходит... мы сокращаем количество пространства на одну единицу энергии.

Понимаете, как это происходит? В конце концов вот здесь, на нижнем уровне, будет совершенно сжатое пространство или почти совершенно сжатое пространство, и это будет очень тяжёлый металл. Но немного выше, если бы вы работали с материей... материя находится ниже уровня 0,0 на нашей шкале. Когда мы работаем с преклиром, мы вступаем с ней в контакт как с апатией, и она такая же клейкая, как и любая материя, с которой вы когда-либо имели дело!

Когда мы поднимаемся по шкале тонов, у нас появляется пространство, и мы... прежде чем мы доберёмся до этого уровня, мы столкнёмся с такими лёгкими веществами, как водород. Это ниже апатии. Но здесь происходят определённые вибрации, и имеется определённая материя, и всё это находится в определённом пространстве; это и есть диапазон материи.

Хорошо, всё это также указывает на то, что на различных уровнях шкалы тонов может неожиданно появляться эстетика. У вас может быть эстетичный автомобиль.

И это очень интересное место для неожиданного появления диапазона эстетики, не так ли? На самом деле комбинация определённых длин волн и форм волн и так далее создаёт очень тонкие вибрации, которые довольно привлекательны для тэтана, и он купит эту машину. Он продаст своё время, то есть своё обладание в одном месте, чтобы увеличить его в другом, получив автомобиль. Ведь здесь диапазон эстетики столкнулся с материей.

Так вот, давайте рассмотрим уровень 20,0, действие. И давайте рассмотрим людей, которые... очень жёстких и грубых людей, которые носят длинные неровные усы, ходят грязными, и от них исходит отвратительный запах, и так далее... тем не менее они действуют на уровне 20,0, просто у них отсутствует эстетика. А теперь давайте



рассмотрим человека... многие люди находятся на уровне 20,0 и выглядят очень опрятно; они очень много ездят с места на место и держат все свои вещи и оборудование в порядке. Независимо от того, что они поддерживают свои вещи в порядке, у них ещё присутствует эстетика. Настоящая эстетика. Без каких-либо особых причин нарукавные браслеты, которые носят эти люди, и различные безделушки и вещи, которые они носят, смотрятся симпатично. Понимаете, не обязательно иметь причину, по которой что-то должно быть эстетичным. Что-то эстетично, потому что оно эстетично.

Но подход более высокого порядка... чем меньше энергии используют эти люди для того, чтобы добиться больших результатов, тем они более эстетичны. Понимаете? Пехота всегда грязнее, чем кавалерия. Кавалерия имеет немного более высокий уровень эстетики, потому что они используют лошадей, они не прилагают столько же усилий, как пехота. Но кавалерия чертовски быстро опускается на более низкий уровень и превращается в ужасный МЭСТ. Это хорошо известно, дезорганизация кавалерии. Это военный принцип.

Так вот, на уровне 4,0 у нас есть человек, который испытывает энтузиазм, например, по поводу своего бизнеса, связанного с игровыми автоматами. Это всё равно энтузиазм. Но у нас также есть человек, который испытывает энтузиазм по поводу чего-то эстетичного. И это всё равно энтузиазм. У него наблюдаются проявления потока тяжёлых волн на уровне эстетики. Качество волны и интенсивность волны – это две разные вещи; качество волны и интенсивность волны.

Так вот, мы имеем дело со всеми этими характеристиками волн, и мы обнаруживаем, что с человеком, который находится в энтузиазме, довольно легко работать. Но с человеком на уровне консерватизма – нет. Почему? Человек в консерватизме на самом деле находится в ридже определённого типа. А ридж не создаёт потока. Так что когда вы имеете дело с человеком в консерватизме, то вам нужно сразу же начать вытаскивать у него ридж или найти что-то, по поводу чего он может испытывать энтузиазм или чего он может испугаться, чтобы получить рассеивание или поток... чтобы устранить риджи. Понимаете, как это происходит?

Так что всякий раз, когда вы сталкиваетесь с одним из этих диапазонов риджей... это может быть человек в гневе, человек в консерватизме, человек в горе или в апатии. Вы как аудиторы по опыту знаете, что это ужасные кейсы. Вы говорите: «О, нет! Не надо давать мне ещё один кейс апатии! То есть, знаете...», и вы... я слышал, как вы говорили это. Вы говорите: «О, это ещё один кейс апатии» или «типичный кейс гнева». Но вы не очень много говорите о кейсах страха. Время от времени вы будете говорить о кейсах рассеивания, потому что вы не можете подвести такого преклира ни к одной из инграмм.

Но остальные кейсы вас не беспокоят. Почему они вас не беспокоят? Потому что у них есть потоки, с которыми можно работать. У человека есть потоки, которые движутся в одном, в другом, в третьем направлении, риджи уходят и его тон изменяется. Но если вы имеете дело с кейсом, который находится в ридже, то вам придётся каким-то образом создать мокап потока, или найти поток, или сделать что-то с потоком, чтобы вытащить этого человека из риджа. Вот как вам нужно работать с кейсом консерватизма, с кейсом гнева, с кейсом горя, с кейсом апатии. Вам нужно найти что-то, что может создать у него поток. Вам нужно проходить потоки. Что-то, что может создать у него поток.

Кстати, такой преклир будет очень рад создать какой-нибудь мокап и оставить его там же. Он, вне всякого сомнения, может добиться, чтобы что-то действительно продолжало существовать. Он может удерживать два факсимиле на расстоянии, пока они не взорвутся. Такой человек может сделать всё что угодно, особенно если он в гневе. Он приходит в восторг, когда ему нужно удерживать два факсимиле на расстоянии, пока они не взорвутся! Он мог бы делать это весь день, несомненно.

Вы говорите кейсу страха: «Что ж, хорошо, удерживайте эти два факсимиле на

расстоянии друг от друга, пока они не взорвутся».

«Ну не знаю, они постоянно сближаются». Шмяк! Шмяк! Этот человек не в состоянии привести что-либо в стабильное состояние. Человек в страхе начинает автоматически дёргаться и вздрагивать. Так что у нас есть эти различные характеристики потока.

Хорошо, и у нас есть этот диапазон эстетики; у нас есть свет... и все восприятия находятся вот в этом диапазоне. Но как они называются? Они называются диапазонами восприятия. Звук, зрение – это восприятия. Звук, зрение, тепло, холод, электричество – любое восприятие, которое получает ваше МЭСТ-тело, плюс еще примерно восемь тысяч других восприятий находятся в этом диапазоне, независимо от их длины волны.

Но то, какого рода восприятие вы получаете, определяется длиной волны. Вот и всё. Вот и всё. Чтобы восстановить восприятия... Тэтан действует в той или иной части этого диапазона восприятий, но не использует другие его части, и при этом он находится на одном и том же уровне шкалы тонов. Это должно показаться вам очень интересным.

Таким образом, в любой точке этого диапазона тэтан имеет восприятие. Итак, что представляет собой общение? Общение не сводится просто к тому, что вы разговариваете или слушаете, общение – это восприятие, общение – это энергия в данной вселенной. Чтобы восстановить хорошее общение, нужно восстановить энергию. Так вот, вы можете говорить, обходя МЭСТ-вселенную, и вы можете так или иначе не использовать весь этот диапазон восприятий; но ваш преклир будет глухим в одном из этих диапазонов; или он не будет видеть так хорошо, как он должен был бы видеть; или у него будут возникать некоторые трудности с тем, чтобы почувствовать что-то, и так далее. Он слепой, глухой, немой в одном из этих диапазонов восприятия.

Усвойте это как следует, хорошо? Общение – это восприятие. А уже во вторую очередь – разговор и идеи. Чёрт возьми, тэтаны могут управлять идеями. Вам не нужно слишком много работать с этим в одитинге. Хотя существует цикл идей, цикл усиления и ослабления процесса мышления, это замечательный процесс. Пусть преклир подумает о чём-то, затем скажите ему, чтобы он усилил это, а потом ослабил, а затем вообще прекратил об этом думать. Он скажет: «Няаааауу!»

Но здесь мы имеем дело главным образом с восприятием энергии. И вот тэтан оказывается вне своего тела, и вы говорите: «Хорошо. Каким вы видите всё вокруг?»

«О, всё такое зелёное и розовое, и я вижу небо, но я не знаю, на что я смотрю. Не думаю даже, что я снаружи. Я не вижу».

Так вот, для вас это подходящий момент, чтобы похлопать его по руке и сказать: «Что ж, хорошо, то-то и то-то, то-то и то-то. Интересно, как мы можем с этим справиться. Давайте пройдем фразу "Я ничего не вижу", которую говорила ваша мама». Если бы я поймал вас в этой сессии одитинга, то я бы вас пристрелил на месте.

Вот почему это очень просто, так что никогда не упускайте это из виду: восприятие – это энергия. Восприятие – это энергия. Энергия – это восприятие. Восприятие – это энергия. Способность преклира управлять энергией зависит от его способности воспринимать, а его способность воспринимать зависит от его способности управлять энергией. Энергия – это сила. Сила – это хаотичное усилие, усилие – это направленная сила, и сила... и если преклир не готов ударить свою бабушку топором, он не будет способен видеть, поверьте мне.

Использование силы. Использование силы. Индивидуум должен быть способен свободно использовать силу, прежде чем он сможет воспринимать. Он должен быть способен воспринимать, прежде чем он сможет как следует определить своё местоположение в этой вселенной. Так что давайте запомним это раз и навсегда, и хотя в настоящий момент вы проявляете ужасную робость в использовании силы, вы слушаете

эти золотые слова мудрости из моих уст... не забывайте об этом! Потому что это является причиной 90 процентов трудностей, которые у вас возникают при тэта-клировании, 90 процентов трудностей сводятся к восприятию.

Тэтан выходит из тела и говорит: «Я не вижу, я не знаю, на что я смотрю; я... хуже... ля-ля-ля-ля-ля...» Или он говорит: «Я вижу, да, но это другая планета». Или: «У меня очень хорошие восприятия», и так далее и тому подобное, «но примерно три четверти комнаты совершенно чёрные».

Что в данном случае отсутствует, так это его способность управлять силой. Он не хочет ни на что смотреть; он знает, что произойдёт, если он посмотрит на что-то; он знает, что произойдёт, если он сам окажется в пространстве и посмотрит на что-то. Он знает, что произойдёт. Он получит пулю прямо между глаз из пистолета «Марк шесть» или что-то в этом роде. Он знает! С ним это уже произошло! У него есть большая инграмма, которую он держит наготове в своём заднем кармане. Время от времени он может доставать её и рассматривать, и она говорит: «Послушай, когда ты воспринимаешь что-то, тебе крышка!» Он знает. Он быстро усвоил этот урок!

И вы говорите: «Ну хорошо, посмотрите на окна». Сквозь окна просачиваются крошечные лучи солнечного света, и этот лучик света еле заметно просачивается в комнату. И вы говорите: «Вы можете найти окна?»

«Нет! Я не могу найти окна».

Почему? Сила. Вы просите его использовать энергию. А если он не может использовать энергию, он не будет способен воспринимать. Так что решение проблем, связанных с восприятием, заключается в восстановлении способности преклира управлять силой и использовать её. Понимаете?

Кроме того, ответственность в этой вселенной тоже представляет собой силу, потому что объекты в этой вселенной состоят из энергии. Так что если вы хотите восстановить ответственность преклира, то вам нужно восстановить его способность управлять силой.

Что мы имеем в виду, когда говорим об АРО? Мы имеем в виду пространство и энергию. Мы говорим о жизни и бытийности. Когда мы говорим о бытийности, мы говорим о пространстве. А пространство человека очень сильно забито недоступной энергией, энергией, к которой он просто не может подступиться, и вам придётся с ним трудно.

Так что нам нужно... мы должны уметь в совершенстве управлять силой самыми разными способами, прежде чем мы станем полностью способны воспринимать. Эта способность развивается в геометрической прогрессии. Сначала всё это движется медленно, но затем мы начинаем набирать обороты. Но когда вы восстанавливаете способность использовать силу, вы идёте по главному пути. А всё остальное в этой вселенной является второстепенным по отношению к этому.

Когда вы станете полновластным хозяином этой вселенной, у вас больше никогда не будет сомнений по поводу вашей способности создавать вселенные. Так что вам лучше научиться тому, как стать хозяином этой вселенной. Потому что если вы неспособны использовать силу, поверьте мне, вы даже не будете смотреть на эту вселенную.

Понимаете, у тэтана есть тело, и он может смотреть изнутри глаз; и когда к его лбу приставляют пистолет, когда что-то приближается к его глазам, он может отсоединиться от тела. Сначала он получает сигнал предупреждения, когда что-то приближается к его глазам. Он как бы находится за огромной баррикадой в виде тела. Он укрылся в окопе. Он получает сигнал до того, как его сожгут. Но допустим, он находится в ужасном положении, оказавшись в открытом пространстве. Он не получает никаких предупредительных сигналов. Так что он должен быть способен выдержать воздействие

энергии. Иначе он никогда не будет смотреть.

Хорошо. Итак, диапазон восприятий – это общение. И у вас есть общение... понимаете, у вас должна быть какая-то идея, прежде чем вы начнёте общаться. Общение – это диапазоны восприятия в МЭСТ-вселенной. Это общение. И это его различные шкалы.

Так вот, через некоторое время всё это становится очень забавным... кстати, вы можете обнаружить кое-что ещё: когда способность человека воспринимать начинает увеличиваться, у него неожиданно пропадает зрение. Что при этом происходит? Он просто сталкивается с риджами. По мере того как он поднимается по шкале, он натывается на риджи и сталкивается с различными диапазонами, его восприятие на мгновение отключается, и он очень расстраивается. Ему кажется, что это самое ужасное, что только может быть. И не успеете вы и глазом моргнуть, как у него появится огромный поток. А затем появится некоторое рассеивание, а затем он окажется ещё немного выше по шкале. И у него появится хороший гладкий поток, и он скажет: «Ну надо же! Я определённо очень рад, что оказался здесь». Бамс! И у него снова пропадает зрение. С каждым разом оно будет пропадать всё в меньшей и меньшей степени, и он поднимется на самый верх шкалы.

Хорошо. Таким образом, у нас остаётся ещё один простой элемент, который называется реальностью. Это очень простой элемент с точки зрения энергии! С точки зрения энергии, это самое простое из всего простого, что только может быть. «В каком направлении движется поток?» Двигается ли он по направлению от преклира? Если это так, значит, преклир не соглашается. Двигается ли он по направлению к пре-клиру? Преклир соглашается.

Согласие – это чрезмерный входящий поток. Слишком много входящего потока - вот что не так с человеком. Он стал следствием энергии. Он соглашался, соглашался и соглашался, и хотя он и говорил всем, что он согласен, они всё равно заставляли его соглашаться, и они всё равно применяли к нему силу. Так что он соглашался, соглашался и соглашался ещё больше, но ему всё равно говорили, чтобы он соглашался, и к нему применяли ещё больше силы, просто для разнообразия.

Так что теперь он впадает в неистовство по поводу согласия и говорит: «Я согласен! Я совершенно согласен! Я самый яркий конформист среди всех конформистов!», и так далее; и для разнообразия МЭСТ-вселенная просто применяет к нему ещё больше энергии. Там нет никакого клапана, который сказал бы: «Этот человек уже согласился в достаточной степени». В конце этого пути человек скажет: «Неважно, с чем я соглашаюсь, я всё равно буду не прав», а в самом конце он скажет: «Я не несу никакой ответственности... я совершенно сумасшедший».

Итак, уровни согласия окрашиваются теми или иными эмоциями. Понимаете? Я имею в виду, что человек может соглашаться тем или иным образом... он может соглашаться, но это будет окрашиваться эмоцией, и он может соглашаться на определённом уровне общения. Он может соглашаться, используя радио, но при этом несколько не любить его.

Так вот, в том, что касается согласия и несогласия, риджи являются чем-то нейтральным, а рассеивания – это расстройства и замешательство. Прямо над уровнем гнева находится рассеивание, и ужасно раздражённый мистер Бум взрывается. Бабах! Что ж, он пытается не соглашаться по всем направлениям одновременно, так что в ответ его окружение взрывается. Оно пытается не соглашаться по всем направлениям одновременно, и у него получается очень запутанная и хаотичная картина.

Таким образом, мы видим, что эмоциональный диапазон определяет характер потока. У вас есть согласие или несогласие, только когда у вас есть потоки... хорошее, чётко определённое согласие или несогласие. Когда вы сталкиваетесь с риджами, у вас нет ни согласия, ни несогласия, и когда вы сталкиваетесь с рассеиваниями – и

схлопываниями, – вы сталкиваетесь с неистовством, смятением, праздностью и тому подобными вещами.

Так что каждый раз, когда вы сталкиваетесь с риджем, происходит разрыв реальности – бамс! Но что происходит с реальностью? Когда человек поднимается по шкале тонов от 0,0 и далее, он поднимается и поднимается, и неожиданно он перестаёт верить. Вы работаете с ним ещё некоторое время, и он начинает верить. Всё идёт прекрасно, а потом он неожиданно впадает в сильное неистовство и говорит: «Это реально или нереально, или это реально, или... я не уверен», и так далее. Вы просто работаете с ним ещё некоторое время, и у него всё будет в порядке. А ещё через некоторое время он скажет: «Знаете, я не верю». Эта градиентная шкала проявляется всё меньше и меньше по мере того, как он поднимается по шкале тонов. Сначала он может верить, а потом он перестанет верить, а потом снова поверит и снова перестанет верить. И каждый раз это будет проявляться всё в меньшей и меньшей степени. Очень интересные изменения.

Но мы видим, что диапазон волны, направленность потока и характеристика энергии – существует ли она в виде потока, рассеивания или риджа, – составляют АРО в этой вселенной.

Так что давайте ещё раз пройдёмся по всему этому. Аффинити – это эмоция... давайте рассмотрим, что это такое. Аффинити – это эмоция, ощущение. Общение – это восприятие и... общение – это восприятие, а восприятие – это, конечно, длины волн... любые длины волн в любой точке шкалы тонов. Общение – это энергия, и она связана с восприятием. А затем мы задаём вопрос: «В каком направлении движется поток?» – движется ли он в направлении от преклира, или он движется по направлению к преклиру, или же он не движется ни в одну, ни в другую сторону. И мы видим, каков уровень реальности человека в отношении чего-либо. Это просто степень согласия с тем, что происходит.

Таким образом, у нас есть комбинация из этих трёх элементов, и отсюда мы получаем хаотичность, которую мы называем человеческой эмоцией, которую мы, смешно сказать, называем человеческой эмоцией. На самом деле это всё равно что пытаться заставить дохлую змею шевелиться. Я имею в виду, что это очень низкий уровень. Когда вы имеете дело с чем-то слишком тяжёлым, чтобы это можно было двигать, преклир не испытывает особого счастья или энтузиазма. Он просто находится на одном уровне тона с одной характеристикой, используя поток, движущийся в одном направлении, и один набор длин волн: он хорошо видит. Он это знает; он очень хорошо видит глазами своего МЭСТ-тела, и он знает, что если относиться ко всему осторожно – знаете, он соглашается осторожно... входящий поток, получение, осторожность. И он также знает, что если относиться ко всему с осторожностью, то эмоциональная шкала будет... что ж, с ним будет всё нормально. Вы, одитор, подходите к нему и говорите: «Сделайте то, сделайте сё, сделайте...», ха-ха-ха-ха. Чтобы изменить какую-либо из этих характеристик, требуется много поработать. В этом случае вы используете процессинг по мокапам, он очень эффективен, невероятно эффективен.

Так вот, давайте рассмотрим эти три явления – аффинити, реальность и общение – и выясним, как мы можем использовать их при работе с мокапами. Мы обнаружим, что на риджи больше всего похожи кирпичные стены, плотные объекты, неподвижные предметы. Когда вы пытаетесь работать с риджами или управлять риджами, научите преклира управлять плотными баррикадными стенами, неподвижными предметами и так далее, это поможет ему управлять риджами. А взрывы можно представить в виде всплеска воды, всплеска энергии любого рода, вспышек, резкого увеличения количества энергии любого рода. А потоки можно представить как нечто, перемещающееся из одной точки в другую. Так что вы создаёте мокапы, чтобы управлять всем этим.

Я вижу, что я поместил рассеивания вот здесь по центру, и они рассеиваются в обе стороны. Но вот что забавно: на самом деле существует ещё одно рассеивание прямо

возле самого риджа. Когда человек отделяется от риджа, он очень часто отскакивает от него. Он просто отскакивает от него. Это как раз те моменты, когда он решает удрать. Он выскакивает из своей головы, и он в пути. Он столкнулся с рассеиванием, которое примыкает непосредственно к риджу.

Но помните, что ваш мокап должен приблизительно соответствовать этим различным диапазонам. За любой неспособностью использовать что-либо стоит сила. Вы можете неожиданно обнаружить, что ваш преклир не способен использовать всё, что содержит в себе какой-либо звук. Он изо всех сил пытается убежать. Вы должны восстановить весь этот диапазон восприятия. Вы даёте ему мокапы из всего диапазона восприятий, которые он способен хоть в какой-то степени воспринимать. Вы работаете только над восстановлением восприятий; однако вы ничего не добьётесь, пока не восстановите его уверенность в силе, его способность управлять силой, его способность использовать силу, его уверенность в том, что он может устоять перед силой. И затем начнёт восстанавливаться весь диапазон восприятий.

Вот вы берёте этого человека, у него напрочь отсутствует соник, и вы говорите: «Хорошо, теперь услышите звон колокольчика; вложите в него звук и услышите его».

Он говорит: «Я не могу».

Вы просите его сделать то, сё, пятое, десятое.

«Я не могу». Звук нет. Звук нет.

Вы должны знать, что звук в пространстве можно получить только во время взрыва. Пространство не рассчитано на то, чтобы в нём существовал звук. Для звука требуется воздух. Электронный поток сам по себе может вибрировать, создавая звук, когда взрывается корабль или какая-нибудь другая вселенная или когда происходит что-нибудь ещё. У этого парня на мгновение появилось представление о звуке, и после этого каждый раз, когда он слышал какой-либо звук, у него включался инцидент взрыва, который произошёл когда-то очень давно. Поэтому у него отсутствует соник; ему было убедительно доказано, что звук – это опасно.

Так что вам нужно восстановить способность человека использовать силу. Чтобы восстановить его способность использовать силу, нужно только восстановить его способность управлять плотными кусками энергии, энергии, которая существует в виде потока, энергии, которая рассеивается или сжимается. Это всё, что нужно сделать. При этом необходимо управлять энергией, которая движется по направлению от преклира и по направлению к преклиру. Это можно сделать, используя мокапы, создав мокап преклира. Таким образом, это три необходимые характеристики мокапов.

Затем вы начинаете помещать восприятия в эти мокапы, и вы обнаружите, что эти восприятия становятся всё лучше, лучше и лучше и способность преклира увеличивается и увеличивается по мере того, как вы добавляете эти восприятия, при условии, что вы сначала поработали с силой, с самой силой в сыром виде. Вы должны добиться, чтобы он довольно хорошо научился обращаться с силой. Вы должны как следует натренировать его в этом. И в конце концов... вы в полной готовности, вы разносили комнату в пух и прах с помощью молнии, вы вызывали вспышки молнии с бешеной скоростью. И преклир неожиданно говорит: «Да, молнии заполнили всю комнату».

Вы говорите: «Погодите. Ха-ха! Я сказал одну молнию».

«Ну, молнии заполнили всю комнату».

«Да, я понимаю». Нет, он находится довольно низко на шкале автоматизма. В конце концов вы добьётесь, чтобы у вас была одна молния, и она будет просто ужасающей. Вы говорите: «Почувствуйте исходящий от неё запах озона».

«Няа! Ну хорошо. Да, я вижу что-то подобное».

«Хорошо. Теперь услышите звук, возникающий при ударе молнии. Хорошо».

Сделайте это несколько раз. Хорошо. Теперь посмотрите прямо на эту молнию, посмотрите прямо на тот ослепительный свет, который она излучает. Хорошо. Теперь пусть появится молния и начнёт выборочно ударять в людей, тела, мокапы».

У вас есть молния. Теперь пусть преклир управляет этой молнией, давайте доведём это до абсурда. Пусть он просто управляет этой молнией, пока у него не появится много молний, пусть он окрашивает их в голубой и розовый цвета, пусть он направляет их в дымоходы, заставляет их проходить сквозь Землю, делает с ними то и сё, переплетает их, делает из них шнурки, пусть он управляет очень, очень мощными молниями и так далее. Если вы будете выполнять это упражнение до последнего -если преклир будет убивать всех молниями, если молнии будут убивать его всеми возможными способами, и всё, что связано с молниями... не удивляйтесь, если последние несколько молний, которые он создаст, опалят стены.

Однако не думайте, что молнии – это единственная энергия, которая только бывает. Бывают энергетические рассеивания, которые образуются на концах проводов. Бывают энергетические рассеивания, которые образуются в отверстиях шлангов. Бывают энергетические потоки, вырывающиеся из огромных масс расплавленной энергии. Могут быть потоки расплавленной энергии, набитые телами. Энергия может принимать любые формы.

Так что вы работаете с энергией настолько основательно, насколько вы только способны. Вы начинаете помещать её в пространство, вы начинаете, останавливаете и изменяете энергию, вы увеличиваете её, уменьшаете, уничтожаете и расходуете подчистую, пока ваш преклир не подчинит её себе. И прежде чем вы закончите этот процесс, у него появятся полноценные восприятия.

Так вот, это суть процессинга по мокапам. Это суть работы с чем угодно, что имеет отношение к АРО, и с чем вы пытались справиться в прошлом. Что бы вы ни пытались сделать с АРО в прошлом, вы можете сделать это с помощью мокапов, имея некоторое представление о характеристиках и поведении энергии, как показано на этом рисунке.

Хорошо. Большое спасибо.