

ЧТО НЕ ТАК С ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ: РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОДИТОРА

ЛЕКЦИЯ, ПРОЧИТАННАЯ 9 ДЕКАБРЯ 1952 ГОДА
75 МИНУТ

Спасибо.

Сегодня 9 декабря, если только я не упустил из виду несколько дней, и это первая послеполуденная лекция. Нам сегодня нужно обсудить очень многое, поскольку сегодня нам предстоит увязать между собой несколько моментов – ведь мы уже обсудили АРО, «быть, иметь, делать» и все эти циклы. И сегодня мы попытаемся увязать всё это между собой и получить... во-первых, ответ на вопрос: «Что не так с этой вселенной?» А во-вторых, рабочие материалы для одитора.

Так вот, как вы хорошо знаете, с МЭСТ-вселенной, похоже, что-то не так. Похоже, с ней что-то не так. Просто невероятно, чтобы что-то могло быть сооружено таким образом, что там всё обращается в свою полную противоположность: никому не позволено иметь победу без поражения; никому не позволено выдвинуться вперёд, если только он не будет пятиться назад.

Я не знаю, слушали ли вы запись лекции о процессинге игр. Я расскажу вам о процессинге игр до того, как уеду отсюда – по крайней мере попытаюсь рассказать. Но как создать такую игру... как создать такую игру, которая будет просто длиться вечно?

Ну, вы можете сказать, что есть игра такого-то типа, в то время как прямо под ней скрывается совершенно другая игра. Что ж, это организовано таким образом. Вы очень часто сталкиваетесь с тем, что ваш преклир неожиданно приходит и жалуется, что всякий раз, когда он попадает в область между жизнями или куда-то в этом роде, или как он там это называет... он говорит, что его... ему обещают, что если он вернётся назад всего лишь ещё один раз, то он будет практически правителем вселенной и всё такое. И в этот раз он должен сделать то-то и то-то – они дают ему совершенно конкретную цель. И что бы вы думали? Они превращают это задание в ловушку. Человеку дают совершенно конкретную цель, а затем ему дают аберрацию, которая делает достижение этой цели невозможным.

Так кто же такие эти «они»? Это люди, поразительно похожие на меня и на вас, но находящиеся на немного более низком или немного более высоком уровне шкалы тонов – это то, что называют игроками и помощниками игроков. И вся игра подразделяется на игроков, помощников игроков, фигуры и поломанные фигуры. На самом деле всё это составляющие очень масштабной игры. Но вы можете на самом деле взять Е-метр, взять любого преклира – он ничего не знает о прошлых жизнях, об области между жизнями и так далее – и дать ему в руки банки Е-метра. И вы говорите: «Хорошо, есть ли у вас какие-то основные цели?»

- Ну, я не знаю, – отвечает этот человек, а стрелка Е-метра – бац!

И вы спрашиваете:

- Ну, была ли у вас в начале этой жизни какая-то задача, которую вам нужно было выполнить?

—Ну, я... я... я вроде как... вроде как чувствовал, что она у меня есть, но я... мне часто приходило в голову... – и стрелка Е-метра – бац! Бац!

И вы задаёте вопрос: «До вашего рождения говорил ли вам кто-нибудь, что вы должны сделать то-то и то-то?» – и Е-метр зашкаливает.

Ладно, вы начинаете идти по этому следу, и вы обнаруживаете, что всю свою жизнь этот человек пытался выполнить эту задачу... пытался её выполнить. Но он не мог её выполнить, поскольку у него имелась аберрация, которая... что ж, вы можете сразу же обнаружить её. Что у него есть такое, что не позволяет ему достичь своей цели?

Конечно же, так получается чисто механически. Вы обнаружите, что абсолюты здесь недостижимы. Следовательно, если бы вы достигли абсолютной правоты, то вселенной пришёл бы конец. Просто так получается.

Абсолютная правота была бы правотой по всем восьми динамикам, и если бы все восемь динамик были правыми, то всё бы тут же превратилось в статику и вселенной бы не стало. А если бы вы были абсолютно неправы, то все восемь динамик были бы неправы, и во всей вселенной всё бы погибло – если бы существовала абсолютная неправота.

Итак, это получается просто механически, а не из-за чьей-то паранойи: человеку, которому всякий раз в любой области между жизнями дают какую-то основную цель, помимо неё дают в ещё большем избытке причины, по которым он должен потерпеть поражение. И для любой жизни – или для спиралей, или для всего трака -у него можно будет найти эти попытки выполнить какую-то задачу. У преклира определённо имеется представление о том, что он является неотъемлемой частью какой-то масштабной цели, что в этой вселенной действительно существует какая-то задача, которую необходимо выполнить. И самая ужасающая, самая неприятная вещь в этой вселенной – это то, что никогда, ни в какой точке трака он не смог полностью достичь ни одной цели. Потому что к каждой цели, данной ему, было прицеплено крупное поражение. Вы не можете победить, не проиграв, – такова эта вселенная.

Теперь давайте посмотрим и выясним, устроена ли таким образом вселенная в целом, и я предлагаю вам немного поэкспериментировать с этими принципами, используя Е-метр.

Это просто ужасно. Я хочу сказать, такое просто не может случиться с человеком. То есть ему сказали, что на этот раз он должен что-то сделать, что это его основная цель, и что они... ему сказали множество правдоподобных вещей. И на этот раз он решил... Вы выглядите ужасно мрачно. Только не говорите мне, что мои слова попали прямо в точку!

Что ж, на пути человека постоянно возникают преграды, и он никак не может до конца разобраться в том, почему так происходит. Что ж, он сам создаёт преграды на своём пути. Вам приходилось наблюдать такое странное явление, когда человек движется прямо к цели, и, по всей видимости, у него всё идёт успешно, а затем – бац! -он угробил свой автомобиль или сделал что-то ещё. Возникло какое-то странное обстоятельство, которое помешало ему достичь вершины этого высокого утёса.

Так вот, всё это очень просто; дело в том, что нет побед без поражений. Конечно, ведь если бы какая-то фигура победила, она стала бы игроком. И здесь на Земле у нас, вообще говоря, нет даже фигур. И среди сословия рабов во внешнем... в космосе фигур нет – там только сломанные фигуры. И человек снова поднимается до уровня фигуры, и он готов сразу взяться за дело, если только вы не поставите ему «подножку» на пути к цели.

Вся эта цель – сплошная фальшивка. Во-первых, никому эта вселенная совершенно не нужна. С помощью МЭСТ-вселенной ничего стоящего не сделаешь. МЭСТ-вселенная даже не содержит никакого секрета – вот что в ней самое ужасное. Огромный секрет МЭСТ-вселенной заключается в том, что она не содержит никакого секрета.

Если вы посмотрите, вы увидите, что способ создания тайны в этой вселенной - понимаете, этот способ, к счастью, используется не во всех вселенных – так вот, способ создания тайны состоит в том, чтобы прятать несуществующее.

В одной из самых замечательных историй лорда Дансейни рассказывается о монастыре, который, согласно пророчеству, должен был пасть в определённый день. Этот монастырь стоял на высоком холме, и на протяжении многих столетий передавались легенды и слухи, что в определённый день монастырь должен пасть. И вот этот день

настал, и один из крестьян, живущих в долине, подошёл к монастырю и вошёл в него через главные ворота. Он был весьма удивлён тем, что у ворот не оказалось охранников – они находились во дворе и рыдали там в углу, потому что в этот день монастырь должен был пасть.

И крестьянин пошёл дальше и вошёл во внутренние помещения, и никто его не остановил, потому что охранники рыдали из-за того, что в этот день монастырь должен был пасть. И крестьянин зашёл в святая святых, и в святая-наисвятейших святых, и в конце концов он дошёл по неохраняемым коридорам до самого большого центрального зала, где хранилась наисекретнейшая тайна всех тайн. И здесь, за... в дальнем конце комнаты, за гигантскими чёрными занавесями, конечно же, хранилась тайна. И он подошёл, посмотрел на эти занавеси и подумал: «Что ж, это довольно рискованно» – но монастырь должен был пасть в этот день, так что крестьянин рискнул. Он протянул руку и отдернул занавес, и за ним ничего не оказалось. И монастырь в этот день пал.

Вот так обстоит дело с любой тайной, какая только существует в МЭСТ-вселенной. Разумеется, монастырь пал, ведь у него не было никакой тайны. И то же самое можно сказать о любой тайне. Те парни, которые трясут костями и бьют в барабаны... прошу прощения, в этой цивилизации этого не делают. Минутку, что делают в этой цивилизации? Размахивают фаллическим символом перед аудиторией. Да, минуточку, я сейчас вспомню. У меня все эти этнологические данные перепутались. Они... да, у них есть эта тыква... нет, это чётки, чётки, чётки. Здесь перебирают чётки. Ну, не важно, у них есть все эти штуковины такого рода.

Существует этот потрясающий фасад, существует огромное количество доказательств – и, тем не менее, самым прибыльным делом в средние века было производство подлинных религиозных реликвий. Вам нужно было только скрыть их историю, и они тут же становились подлинными.

И вы только посмотрите, только посмотрите. Монастырь пал в тот день из-за того, что тайна не была тайной. И, конечно же, когда не стало тайны, не стало и монастыря. Вот так. Вы поднимаете занавес, скрывающий МЭСТ-вселенную, и вы ничего там не находите. Там пусто.

Вам... вам говорят: «Хорошо, вот что теперь ты должен сделать: нужно отправиться в эту галактику или в эту солнечную систему, и сделать то-то и то-то, и всё там наладить, потому что фактически дело заключается в том, что эта цивилизация уже довольно старая, и нам нужна новая цивилизация, и мы должны что-то с этим сделать» -и вы отправляетесь в эту вселенную и обнаруживаете, что все там бегают туда-сюда и пытаются что-то сделать, и... в тот самый момент, когда человеку попадает в руки корзина с золотом, в тот самый момент, когда человек собирается вбить последний гвоздь, завершающий постройку величественного города, как только успех почти у него в кармане – только руку протяни... это происходит, как у Дюма в конце романа «Двадцать лет спустя»: герою повествования вручают жезл маршала Франции, и как только он протягивает за ним руку, говоря, что ему давно уже пора его получить, – в этот самый момент пушечное ядро сносит ему голову. Победить невозможно.

Так вот, на самом деле всё это является частью постулатов о МЭСТ-вселенной. Не следует смотреть на всё это задом наперёд и думать: «Энергия ведёт себя таким образом. Вот почему всё остальное происходит так, как происходит». Нет, энергия ведёт себя таким образом из-за постулатов. Вы понимаете, в любом случае постулаты занимают главенствующее положение по отношению к любому действию в любой области. Постулаты – это самое главное в преклире, хотя преклир состоит из энергии.

Так вот, каким образом энергия ведёт себя в МЭСТ-вселенной? Что ж, я хочу продемонстрировать вам, что загадка вовсе не является загадкой. В МЭСТ-вселенной у нас имеется две разновидности энергии: это энергия «имей» и энергия «не имей».

Бог ты мой, некоторые из вас выглядят ужасно угрюмо, слушая всё это. На самом деле я не виню вас. Дело обстоит так... дело обстоит так, что во вселенных есть цели; существуют вселенные. Дело обстоит так, что существуют вселенные, где любовь и другие подобные вещи могут процветать и где человек может сидеть на розовом облаке в течение двадцати или тридцати тысяч лет – просто сидеть, – и никто не явится и не скажет: «Послушай, мы хотим, чтобы ты стал добровольцем».

Он возражает: «Я не хочу становиться добровольцем», и тут раздаётся этот... он слышит тихий свистящий звук – ссссссссс. И он говорит...

Его спрашивают: «Теперь, когда ты стал добровольцем, ты ведь знаешь, что вызвался добровольно, так ведь?»

И он отвечает: «Да, я согласился. Да, я вызвался добровольно». И отправляется в путь. И только его и видели.

Это очень странно, но возьмите любого преклира, дайте ему в руки банки, и он скажет: «Я вызвался добровольно. Да, я согласился на это».

И вы просто спрашиваете его три раза, ни больше ни меньше; не делаете никаких намёков, даже тоном голоса, – просто задаёте ему вопрос: «Уверены ли вы теперь, что стали добровольцем по своей собственной воле?» На мгновение на его лице появится какое-то странное выражение. И вы поясняете: «Послушайте, на самом деле мы просто спрашиваем вас, чтобы получить верную картину того, что происходило. По своей ли инициативе вы стали добровольцем? Не было ли каких-то попыток убедить вас?» И стрелка Е-метра внезапно – н-и-и-и-и-а-а-а-у.

Тело, оставленное в качестве заложника, цели, которыми наделялся этот человек, масштабные проекты для «добровольцев» – всё это начиналось примерно таким образом: было большое здание, и человеку становилось любопытно. Ему было очень любопытно, и он хотел знать, что находится в этом большом здании. Это было очень причудливое здание.

Возможно, у этого человека уже была работа; возможно, он уже что-то делал, он перемещался по этой цивилизации и уже был чем-то занят. И вот он видит это большое здание, и ему приходит в голову, что он слышал, будто в этом здании когда-то происходило что-то таинственное. Так что он решает зайти и посмотреть, поскольку двери открыты настежь, войти в здание очень легко. И что же он там обнаруживает?

Он обнаруживает там колоссальный камень, висящий в воздухе посреди комнаты. Кстати, это инцидент под названием «Излучатель». И это, кстати, источник легенды о магометанском камне из магнетита, который висит у них там... это когда Мухаммед решил стать горячим патриотом одного маленького городка на Среднем Востоке, в Канзасе, или где-то в тех краях... Кстати, он создал этот мокап по одной-единственной причине: торгующая в его родном городке шла плохо. Именно так. Вы почитайте о жизни Мухаммеда. И он раздобыл этот чёрный камень, который как-то там парил между потолком и полом, и... я не знаю, может быть, он назывался «кааба» или как-то в этом роде. Ну, как бы там ни было, это мокап Излучателя. Излучатель яркий, а не чёрный.

Итак, этот ваш доброволец, который просто хотел посмотреть, что там есть интересного, заходит в это здание, и в центре комнаты находится эта штука – бомс, бомс, бомс, бомс, бомс. И он говорит: «Как красиво. Действительно красиво». А затем он говорит: «Ни-и-и-у-у-у-бамс!» И они увозят его оттуда на тележке, берут его и производят транспозицию бытийности.

Слово «транспозиция» можно использовать в качестве специального термина для обозначения... и это в высшей степени специальный термин, и это в высшей степени авторитетный термин, и я хочу, чтобы вы обратили на него особое внимание, потому что я только что придумал это слово; транспозиция – это когда вы берёте человека, который

находится здесь, и под влиянием гипноза или чего-то в этом роде убеждает его быть где-то ещё, а затем контролирует его там, где он находится, обращаясь к телу, которое находится здесь и которое держат в трансе или под воздействием наркотиков.

Вы обнаружите, что ощущение потерянности у вашего преклира обычно бывает вызвано этими транспозициями. И причина, по которой он не может вспомнить свой прошлый трак, предшествующий этой жизни, отчасти заключается в том, что у него ничего не осталось от того периода, а отчасти в том, что он потерял своё пространство.

И если у преклира есть какие-то проблемы с пространством, то вы обнаружите эти транспозиции.

Маленькая девочка сидит на обочине и играет себе в камушки или во что-нибудь в этом роде, и всё это происходит... о, пару триллионов лет назад. И она находится в большом, прекрасном городе. И к ней подъезжает очень, очень красивый гусар – офицер – и говорит: «Как дела?» – и даёт ей конфет. А после того, как она теряет сознание, он перекидывает её через седло и отвозит в большой замок. И там её помещают в комнату, поразительно похожую на те комнаты, которые используются в настоящий момент. И там есть ярко горящий камин или что-то в этом роде, и это удерживает её в состоянии транса.

Что ж, они берут её и убеждают её в том, что она является проституткой или кем-то вроде этого, или они находят проститутку, привозят её туда же и заставляют их поменяться телами. И после этого они посылают эту маленькую девочку с заданием: неожиданно занять – или захватить – тело какой-нибудь политической... какой-нибудь королевы или кого-нибудь в этом роде и сделать её проституткой, чтобы она опозорила короля и правительство пало. И это высший класс ведения политики в МЭСТ-вселенной.

Невероятно, правда? Совершенно невероятно. Я не видел, чтобы кто-то очень активно занимался этим на Земле. Фактически, я вообще не видел, чтобы кто-то занимался именно этим на Земле. Я это делал, но я не видел, чтобы это делали другие.

Когда я начал обнаруживать такие случаи с помощью Е-метра, я решил, что это нужно исследовать. И поэтому я взял одного... ну, он всё равно находился в очень плохой форме, и ему никогда не нравилась Дианетика. И не знаю, возможно, сейчас с ним всё в порядке, возможно, он счастлив. Однако у нас было много проблем с его телом. И после этого он отправился в город Ферхоуп в штате Алабама и дела у него пошли не слишком хорошо. Но однажды мы вернём ему его душу. Кстати, это была шутка.

Как бы там ни было, я просто экспериментировал – это было несколько лет назад – я проводил такие эксперименты. Можно ли отправить человека в другое место – виу-виу-виу-виу? Я не знал, как именно они делали всё это в этой вселенной, понимаете? Можно ли заставить человека переместиться туда, а потом сюда? Было ли это просто астральное путешествие? Или это действительно было... мы получили реальный результат? Конечно же, можно сидеть, строить теории и говорить: «Ну, астральные путешествия – это одно, а вот то-то – это другое». На самом деле астральные путешествия – это очень бледная тень подобных явлений, просто самая бледная тень, какая только может быть. И это... Можем ли мы действительно сделать так, чтобы этот человек оказал воздействие на кого-то, находясь от него на расстоянии?

И поработав над этим, действительно поработав над этим, поместив человека в очень глубокий транс – наркосинтез, который каждодневно используется в работе с людьми, после чего они ведут себя очень, очень, очень смешно... я хочу сказать, что ни одному человеку, который не может отличить шляпу от верблюда, не следует позволять забавляться с человеческим разумом. Ни одному. Именно так. Поскольку психиатры, сами того не осознавая, поступают именно таким образом. Они применяют к человеку наркосинтез и говорят: «Теперь вернитесь на поле боя. Хорошо, вы на поле боя. Что ж, в этот момент вы были без сознания, так что это нас не интересует, давайте пойдём дальше» – и так далее. И человек возвращается домой, ходит как зомби, и они ломают себе голову

над тем, что это с ним такое.

И если вы пойдёте и возьмёте для работы такого человека, то вам придётся вытаскивать его с этого поля боя. Они на самом деле отправили его на поле боя, и парень сидел там, в месте под названием «Зелёный пляж-1», в течение трёх лет, смотрел на волны, накатывающиеся на берег, и думал: «Интересно, а где же была эта битва?» Да, да. Замечательно, не правда ли?

Ну, ладно. Так что я отправил этого преклира... фактически, я отправил нескольких... мне очень не хочется сдаваться и рассказывать вам об этом. Всем им не нравилась Дианетика, так что всё в порядке. А один из них был пс... Ну, ладно.

Как бы там ни было, смогли бы мы взять хомо сапиенса и просто сказать ему, что он является кем-то другим, и добиться, чтобы он направлял действия того другого человека, управлял ими и контролировал их? Да. Вот до какой степени: мы могли бы сказать этому человеку – находящемуся под воздействием наркотиков – пойти, взять Билла под свой контроль, стать Биллом и заставить Билла сесть в машину и подъехать прямо к нашей передней двери.

Вы ждёте пятнадцать минут, выглядываете наружу – и вот он, Билл. Так что как только Билл начинает выходить из машины, и прежде, чем вы успеете сделать хоть что-то ещё, вы просто берёте этого парня, даёте ему пару оплеух, будите его и говорите: «Ты всё ещё Билл, теперь поезжай в муниципалитет и получи разрешение на вступление в брак. Теперь ты едешь по улице, теперь ты просишь выдать тебе это разрешение. Так, иди дальше. Иди дальше. Подойди...» – и так далее.

И этот Билл вдруг звонит вам и говорит: «Вы знаете, я начинаю опасаться за свой рассудок. Вы знаете, что вчера я подал прошение о выдаче разрешения на брак, а у меня даже нет ни одной знакомой девушки».

Итак, вы хотите знать, действует ли всё это? Действует ли? Существует ли это? Действительно ли существует такое явление? Существует, да ещё как!

Вашего преклира переместили. Многих из ваших преклиров, которые действительно чувствуют себя потерянными, перемещали отсюда туда, отсюда сюда, потом куда-то ещё, пока они, наконец, не перестали осознавать, что... есть ли у них хоть какое-то пространство. Вот человек осматривает достопримечательности – он только что вышел из корабля или чего-то в этом роде, и он идёт по улице. И он видит большое, красивое здание, и на нём написано: «Бесплатные экскурсии: посетите панораму» – или что-нибудь в этом роде. И он входит туда и тут... Его корабль всё ещё стоит на каком-то аэродроме. Багаж всё ещё находится в каком-то зале ожидания. Его жена и дети всё ещё ломают голову – вряд ли, ведь это было миллиарды лет назад - всё ещё ломают голову над тем, что же с ним могло случиться. И, конечно же, тот факт, что он ни с того ни с сего мог вдруг исчезнуть оттуда, где он был, и внезапно материализоваться в другом месте в роли кого-то другого, – этот факт настолько ужасен, что человек просто не может его принять. Вы хотите знать, что случилось с его пространством? Оно просто разбито вдребезги.

Так вот, я мог бы сжато рассказать вам обо всём этом, и, возможно, я так и сделаю. Но это слишком невероятно, чтобы можно было облечь это в слова. Это слишком невероятно, поэтому никто бы, конечно, не поверил в это, и, опять-таки, это входит в основной репертуар МЭСТ-вселенной.

Замечали ли вы, что все попадают на эту удочку – «невозможно поверить»? Вы замечали это? Это один из самых интересных механизмов, какие только существуют в мире. Причина, по которой Саентология может взять всю начинку ядерной физики, развить это... Мы можем проделать более полезную работу над цепной реакцией – цепной реакцией низкого порядка, – чем эти ребята в Лос-Аламосе. Мы могли бы взять это дело в свои руки, могли бы отправить эту штуку в Германию, могли бы отправить её в Россию...

Я мог бы пойти в лабораторию электроники и построить какую-нибудь штуковину, которая могла бы боп-боп гамма-лучи как одержимая. И мы забавлялись бы сколько душе угодно, и никто бы не обратил ни малейшего внимания на происходящее. Почему? Это основной механизм МЭСТ-вселенной. Согласуется ли это напрямую с тем, что непосредственно окружает человека? Что ж, если оно не согласуется, значит, оно не существует. Ха-ха. Никому на самом деле не позволено вообразить что-то помимо того, что находится в его окружении. Это один из этих механизмов «согласия». Вы делаете что-то, что совершенно не согласуется с... Предположим... предположим, мы бы взяли и...

Могло бы произойти чёрт знает что, понимаете? Вы могли бы внезапно завладеть Эмпайр стейт билдинг в Нью-Йорке. И если бы всё это было зафиксировано в соответствующих документах и так далее, и если бы всё было оформлено должным образом, то вы бы владели Эмпайр стейт билдинг – при условии, что вы добились согласия со стороны того, что вас окружает. Всё это общество открыто нараспашку. Это просто как... это... швейцарский сыр гораздо более плотный по сравнению с этим обществом. Оно просто лежит перед вами. Оно пористое, как губка, и при этом никто его не ест. Кое-кому следовало бы задуматься почему.

Для этого есть две причины: первая заключается в том, что МЭСТ не имеет реальной ценности. И вторая состоит в том, что есть множество людей, которые прямо в эту минуту очень и очень стараются обеспечить наверняка, чтобы это общество никто не съел.

Так вот, я прошу вас оценить всё, что я вам рассказываю, и осознать, что это слишком невероятно – слишком невероятно, – чтобы иметь место на самом деле. Но не думайте, что вам следует обзавестись Е-метром и начать задавать вопросы. Вы начинаете собирать своего преклира в пространстве; вы начинаете собирать воедино его пространство. Где он неожиданно перестал находиться и где то место, за которое он по-прежнему пытается цепляться? И у преклира такое состояние ума... такое, в котором нет подвижности. Он как бы говорит: «Посмотри, это случилось со мной слишком много раз. Я был здесь, а потом вдруг – бац! – и я где-то в другом месте, а я уверен, что я здесь». И ваш преклир цепляется за любую якорную точку, которую МЭСТ-вселенная соизволит ему предоставить. Он знает, что он здесь.

Когда вы проводите преклиру процессинг мокапов, он время от времени будет открывать один глаз и осматривать комнату, чтобы убедиться, что он находится здесь. И он... «здесь» – это где? Что ж, любое «здесь» лучше, чем никакое. Так он, по крайней мере, знает, что у него есть какое-то положение в пространстве, что он не исчез внезапно – зук! – и не появился на Арктуре в роли дворника.

О, если вдуматься, это достаточно невероятно, что такое могло происходить, и никто никогда не замечал даже малейших признаков этого. Что ж, к счастью, решить эту проблему очень легко. Как только вы познакомитесь с «Пространствованием», решить её будет невообразимо легко. Потому что вы можете решить её, просто «мокая» якорные точки и всё такое, и человек... вы будете удивляться, почему человек от этого чувствует себя настолько лучше. На самом деле он... большинство ваших преклиров подвергались настолько невероятным перемещениям и сверхперемещениям, что сами они не могут в это поверить – чересчур невероятные перемещения.

Так вот, в то же самое время... просто потому, что такое положение дел может существовать (оно может существовать только потому, что оно неизвестно; иными словами, оно является тайной, его скрывают) просто потому, что такое дурацкое положение дел может существовать... нет никакой связи, человек проигрывает, когда думает, что побеждает, он побеждает и проигрывает, и всё это скрыто где-то в глубине... всё это только по двум причинам.

А именно: во-первых, ни один преклир не сориентировался в тот момент, когда он

оказался в этой вселенной. В тот момент он не ориентировался в том, где находится, потому что это было незнакомое пространство, и в настоящее время он с поразительной цепкостью хватается за любой ориентир, который он может считать реальным, -за любой. Поэтому одна из причин, по которым процессинг мокапов... процессинг создания даёт результаты, состоит в том, что в этом процессинге впервые начинают работать с теми единственными якорными точками, которые когда-либо были или будут у преклира.

У преклира нет никаких якорных точек, за исключением его собственных. Но кто-то может прийти и, используя обман, наркотики, различные методы убеждения и уговоров, великолепнейшим образом переместить его из одного места в другое, и вы, следовательно, имеете дело с тем, что ваш преклир утратил своё пространство и начал появляться то в одном, то в другом пространстве.

Весь этот материал становится смертельно опасным, когда с ним сталкивается психотик – просто смертельно опасным. О, это просто ужасно. Бедняга, у него имеются вполне достаточные причины для того, чтобы полностью свихнуться, – они имеются у любого. И где-то на траке он использовал в качестве защиты то обстоятельство, что он больше ни за что не отвечает, с тем чтобы кто-то перестал его наказывать.

И вы понимаете, если кто-то не может умереть, его могут наказывать, наказывать, наказывать, наказывать и наказывать. Поэтому его последний способ обойти невозможность смерти состоит в том, что он говорит: «Я ни за что не отвечаю, и я не могу ни за что отвечать», так что заменой смерти для тэтана является безумие. И, конечно же, это случилось, и человек выбрал безумие в качестве замены, – это было до того, как он решил обзавестись телом и позволить ему умереть.

Вы знаете, иметь тело – это здорово, потому что у нас тут действует соглашение: когда вы убиваете тело, человек с точки зрения закона становится мёртвым. Вы не можете зайти в наказание дальше. Вы не можете продолжать наказывать человека после этого.

Так вот, все эти неправдоподобные вещи в сумме дают беличье колесо. И когда человек начинает смотреть на непознанность всего этого, он внезапно перестаёт что-либо знать о себе.

Из чего состоит состояние знания? Оно состоит из того, что у вас есть якорные точки и вы способны управлять энергией и объединять её различные типы. Это всё, из чего на самом деле складывается состояние знания. Если вы можете делать это, то вы способны знать – иными словами, просчитать – всё, что имеет какое-то отношение к той или иной вселенной. Если вы можете делать это... Вы понимаете, все данные, которые у нас есть, это данные МЭСТ-вселенной. Данные, данные и ещё данные -и всё это данные МЭСТ-вселенной, как будто они имеют какую-то важность.

На самом деле, не имеет ни малейшего значения... где этого преклира перемещали из одного места в другое – не имеет ни малейшего значения, сколько пространства он потерял в МЭСТ-вселенной. На самом деле не важно, сколько идентностей у него отняли в этой вселенной. Это не играет никакой роли.

Но психотик внезапно сталкивается с какой-то ужасной проблемой в этой жизни и начинает искать ответ. И он начинает искать его – господи помилуй – в своих факсимиле. И когда он начинает искать ответ на какую-то всеобъемлющую проблему, которая имеет отношение к состоянию знания, то самым неподходящим местом для поиска являются факсимиле, потому что энергия в них перевернута задом наперёд. Она там неправильна на все 180 градусов – дзинь! Поэтому, когда человек начинает просматривать свои факсимиле, он, конечно, начинает знать всё меньше, меньше и меньше. Что он узнаёт из них? Он узнаёт о прошлых идентностях, но эти идентности не являются его собственной идентностью.

Его идентностью является только его собственная бытийность, находящаяся высоко на шкале тонов; это та идентность, которую он выбирает для себя, будучи

индивидуальностью; это его индивидуальность. Он... на самом деле его нужно лишить его индивидуальности, чтобы он стал Джоном Джонсом (а Джон Джонс – это идентность).

Таким образом, это единственная идентность, которая когда-либо была или будет у этого индивидуума, но он просто не принял решения об этом. Он всё ещё думает, что для него важнее иметь какую-то идентность, данную ему кем-то другим. И к вам будут приходить преклиры, и они будут говорить: «Я был Ноем» – или что-то в этом роде – «и на моей ответственности лежат эти ужасные преступления, ля-ля-ля». Да, ну и что? Ну и что?

Вы обнаружите... Кстати, ещё одно проявление будет заключаться в том, что преклиры будут как сумасшедшие менять идентности и заимствовать чужие факсимиле. Есть так называемая «игра в Христа», и в эту игру играли, играли, играли и играли. Ей-богу, карты уже почти стёрлись. Этим картам приходилось лежать на столах, между чашками кофе и так далее, во всей вселенной.

Вы обнаружите, что за тысячи лет до того, как на Земле наступил 1 год от рождества Христова, вам встречаются факсимиле и куклы, имеющие внешность Христа. В факсимиле «Один», миллион лет тому назад, иногда встречаются Христос, дьявол и ангел. Это поразительно; это старая игра.

Здесь, на Земле, Христос несомненно существовал. Что ж, одна из причин того, почему он ворвался так внезапно и почему он так энергично шёл вперёд, состоит в том, что у него имелась хорошая поддержка в виде импланта. Ну, ладно.

Так вот, вы будете сталкиваться с тем – это маленькая проблемка, которая у вас будет возникать, – вы будете сталкиваться с тем, что ваш преклир ни с того, ни с сего будет Христом. Вы на самом деле увидите, как преклир проходит весь путь с терновым венцом на голове, и всю прочую ерунду. Просто найдите оверт против Христа, и проблема будет разрешена.

Вот что делают такие преклиры: они взяли какую-то фразу из импланта и создали мокап на её основе. Это можно сделать. Они берут тот или иной имплант, или какое-то ужасное потрясение, или какое-то убеждение, и затем они бросаются вперёд – и бог ты мой, они могут притащить этот крест прямо на вершину Голгофы и приколотить себя к нему гвоздями. И очень немногие из них доходят до того, что им в рот засовывают желчный пузырь – маленькие христианские тонкости, – но с ними будет происходить только это, то, что они знают о Христе. Они не добавят в картину никаких новых данных.

Это оверт против религии, и человека сделали в чём-то виноватым с точки зрения того или иного религиозного культа. И единственная причина, по которой это могло с ним случиться, состоит в том, что когда-то он оставил какую-то очень этичную группу. И после этого он может стать чьей-то жертвой.

В истоке деградации человека всегда лежит его первый отход от... или на самом деле нарушение... Кодекса чести. Человек нарушает Кодекс чести и после этого начинает катиться под гору, и его состояние всё ухудшается, ухудшается и ухудшается. Потому что уменьшается его доверие к себе самому, и, следовательно, он не может быть уверен в том, что является его собственным пространством или его собственной энергией и так далее.

Так что картина получается совершенно безумная. Когда вы смотрите на то, где человек находится в МЭСТ-вселенной, и на то, что ему пришлось и что не пришлось пережить, перед вами предстаёт до невозможности безумная картина. И если вы начнёте поиски среди различных факсимиле, чтобы привести эту картину в порядок, то вы найдёте только цепочку соглашений, которые привели к тому, что он в конце концов согласился быть тем, чем он является сейчас. Вы сможете найти эти соглашения, но всё, что касается того, как его идентности перемещались в пространстве, перемещались во времени – всё это не имеет никакого значения. Чёрт с ними со всеми.

И вы... если бы только бедный психотик мог это понять! Что вы сделали, где вы были, кого вы убивали, сколько крестов вы отволокли на Голгофу – всё это гроша ломаного не стоит. О, это действительно ужасно. Пройдите по коридорам психиатрической больницы, и вы увидите, что эти религиозные импланты там просто кишмя кишат. Это что-то порядка... по крайней мере у каждого третьего пациента в любой психбольнице крыша поехала на религиозной почве. Почему? Потому что Бог занимает всё пространство. Вам достаточно убедить в этом человека, и ему крышка. Это правда. Всё пространство принадлежит Богу, и любое пространство, которое вы будете занимать, будет пространством Бога. Ну и ну! Просто посмотрите, как это происходит. Человек не может выдвинуть якорные точки без того, чтобы Бог не попал в это пространство. И у него слетает крыша, как будто её сносит ураганом, если уж он в конце концов опускается до этого уровня.

И вы рассматриваете всё это и обнаруживаете, что эти ребята пытаются полагаться на... Второе, что беспокоит их, – да поможет им Бог, – это то, что они обнаружили, насколько хрупким является АРО в этой вселенной – насколько хрупким. У них разрыв АРО со всем родом человеческим.

Так вот, на самом деле это идёт вразрез с собственной реальностью человека. На самом деле это идёт вразрез с тем, как он устроил бы вселенную, если бы мог действовать по своему усмотрению. Он бы создал её с высоким уровнем АРО и пытался бы поддерживать его на таком уровне, но его здесь обманом заставили поверить, что АРО включает в себя определённые вещи, и он внезапно... Вы начинаете исследовать жизнь преклира – где у него главные разрывы АРО? И он внезапно осознаёт, что в таком-то человеке нет ничего хорошего, и что другой человек его погубил, и что третий человек никуда не годится, и что сам он не может кому-то помочь.

И это происходило с ним постепенно, год за годом, и вот что он так никогда и не выяснил. Для человека практически невозможно сочетать эти две вещи: быть подневольным рабом, принуждаемым бичом энергий, необходимостей и пространств, не принадлежащих ему, и в тоже самое время быть по-настоящему собой. Ему кажется, что практически невозможно сочетать МЭСТ-вселенную с верой, надеждой, милосердием, любовью, дружбой и так далее. Это закон джунглей: волки едят свиней.

Посмотрите, как организована вся система питания. Что может быть глупее, чем организовать систему питания таким образом, что всякий раз, когда один ест, другой должен умереть? Ну, разве не замечательно? Всякий раз, когда один ест, другой должен умереть, даже если это сельдерей. Клетки, из которых состоит этот сельдерей, это живые клетки – это жизненность. Вот... тэта вынуждена следовать этой нелепой бесконечной цепи.

Если вы хотите увидеть, в насколько плохом состоянии может находиться тэта, посмотрите на море. Опустите большой прожектор в воду тропического моря и направьте его свет в воду, а затем просто смотрите. Вам не нужно ничего делать, просто включите прожектор. И приплывут маленькие рыбки, чтобы посмотреть, что случилось с... во всём этом луче света, потому что они думают, что там, где свет, там водоросли (что-то в этом роде), а они питаются водорослями. Не проходит и нескольких минут, как возникает суматоха, что-то блестит, и появляется большая рыба, и она оставляет после себя множество покалеченных маленьких. И затем она возвращается и съедает две или три этих маленьких рыбки. И затем виден блеск чего-то большого, и внезапно эту большую рыбу перекусывает пополам барракуда, и вы видите, как блестит что-то большое, ведь на этот раз в воде появляется кровь. И вы видите, как подплывает большая барракуда, а затем вы видите медленные, ленивые повороты акулы.

И на сцене появляется госпожа Акула. Госпожа Акула выглядит ужасно религиозной. Так оно и есть. Она очень мила. Вы знаете, у акулы есть веки на глазах, и она может моргать, глядя на вас, особенно когда она умирает – это самое трогательное

моргание, которое вы когда-либо видели.

Так что появляется госпожа Акула и начинает утюжить это место, а затем, может быть, несколько акул устроят драку, и тогда ту, которая получит рану, сожрут остальные. И если вы когда-нибудь видели кровавую мешанину, такую, что вас начинает тошнить или мороз по коже дерёт... когда-нибудь сделайте этот фокус в тропических водах.

Так что эта вселенная придаёт всему налёт мерзости. Интересно. Один из самых распространённых инцидентов, которые вы встречаете у преклиров, состоит в том, что кто-то расписывает преклиру картину МЭСТ-вселенной и добивается, чтобы тот обязательно понял, как всё это плохо. Он просто вбивает всё это в голову преклиру, а затем просто ломает его и показывает ему, до какой степени он деградировал и так далее.

Они добиваются, чтобы человек... вы понимаете, если человек не согласился деградировать, то в один прекрасный день он может просто гордо выпятить грудь, и тогда что-то вспыхнет, и раздастся звон стекла, и будет слышно, как тот, кто придумал это местечко, закричит где-то вдаль, падая вниз через всё своё пространство.

Лично я думаю, что его падение через всё его пространство должно быть бесконечным. Я думаю, что нам нужно бесконечное пространство – нечто типа замкнутого круга со своего рода опережающей гравитацией. Ведь вы только посмотрите: все ощущения, все ощущения основаны на чём-то, что принижает человека. Это не свойственно тэте от природы. Тэту можно подтолкнуть в этом направлении, потому что для таких понятий, как «добро» и «зло», практически не существует определения. И её можно подтолкнуть в этом направлении, и её можно поймать в ловушку в этой области, и её можно заставить рабски действовать таким образом. Но господи помилуй, человек, у которого были эти бесконечные разрывы АРО, разрывы АРО, разрывы АРО на протяжении всей его жизни... его главная ошибка состоит в том, что он полагает, что играет на своём собственном поле.

Он недооценивает ту силу и ту мощь, которая управляет им и его друзьями - реально или лишь по мнению его друзей. Таким образом, он имеет дело с людьми, которые не в состоянии действовать по собственному выбору, которые пойманы, которые запутались и увязли в мире, где ничто не может жить без того, чтобы что-то прежде не умерло.

Таким образом, вы наблюдаете и пытаетесь исправить очень странную ситуацию. Вы пытаетесь исправить очень странную, сложную и неприятную ситуацию.

Вы обнаружите... вам кажется, что вашему преклиру кое-что в ней нравилось. Он попытается цепляться за что-то, потому что ему кое-что в ней нравилось. И вы проводите ему немного процессинга, и внезапно – бац! – он обнаруживает, что это всё не так и что он сам обманывал себя тем или иным образом.

И он – вы будете такое обнаруживать – он, вероятно, скажет вам, что выиграл приз, а затем мы выясним, что приз заключался в том, что наш будущий преклир взбирался на вершину жёлоба и скатывался по этому жёлобу, и ему устанавливали все эмоции одну за другой, и к концу жёлоба он прибывал совершенно деградировавшим. Эмоциональный жёлоб – это просто такой инцидент. Итак, у них было это большое соревнование, чтобы выявить наиболее сообразительного тэтана в округе, и по окончании соревнования тэтан-победитель получал возможность спуститься вниз по жёлобу. И это, конечно, его приканчивало.

Это просто типичный способ контроля для МЭСТ-вселенной. Вы обнаружите, что люди, которые используют методы контроля, наиболее схожие с образом действия МЭСТ-вселенной, добиваются наибольшего успеха в МЭСТ-вселенной.

Что ж, всё это диаметрально противоположно целям и подлинным чаяниям тэтана. Он знает, что это просто бардак. Что? Зло вознаграждается? Только зло

вознаграждается успехом? Вы хотите сказать, что для того, чтобы добиться хоть какого-то подобия успеха, необходимо идти по этому пути, где полно мошеннических уловок, искажений, поворотов и огорчений? Что нужно быть грязным, вероломным скотом? Угу.

Но помните о том, что выигрывает человек, который достигает успеха. Он выигрывает МЭСТ. Так что это, конечно, уловка внутри уловки внутри уловки внутри уловки. Допустим, человек выиграл всю МЭСТ-вселенную – что же он тогда будет иметь? Он будет иметь МЭСТ-вселенную, да поможет ему Бог.

Но все эти уловки и искажения не подчиняются логике. Тэтан искренне верит -это очень трогательно; это факт – он до самого горького дня своей смерти неизменно, постоянно и искренне верит, что на самом деле пытался действовать более-менее в рамках порядочности, не выходя за самую верхнюю границу дозволенного. Не важно, кто он – Красавчик Флойд, Муссолини или кто-то ещё. Он считает, что должен был сделать то, что он сделал, тогда, когда он это сделал, чтобы достичь цели большего масштаба чем...

Понимаете, он на самом деле не думает категориями дурных или разрушительных целей. Он просто становится таким, становится этаким, его ценности переопределяют ещё каким-то образом, у него всё это перемешивается в голове, и он пытается решить эту загадку. И, возможно, у него не такой уж хороший котелок, чтобы он мог решить её. И не успеете вы и глазом моргнуть, как он начинает делать очень странные вещи.

Ну, в какой-то ограниченной степени он добивается успеха. Но все такие успехи утрачиваются, и любые успехи утрачиваются. Наградой самого успешного писателя во всей вселенной является потеря способности писать; вот его окончательная награда.

Наградой самому успешному завоевателю, который когда-либо мчался с саблей, танком или ракетной установкой по звёздам, степям и чему угодно, было не просто три аршина земли, наградой ему было бесчестие – полнейшее унижение и бесчестие. Не важно, что он начинал делать, – в конце концов он делал что-то почти диаметрально противоположное.

Так что помните об этом, когда вы смотрите на вашего прекира. Вы смотрите на головоломку: всякий раз, когда человек начинал двигаться в одном направлении, чтобы достичь какой-то цели, игра была организована таким образом, что он в конце концов получал что-то, что было полной противоположностью его цели.

Над чем человек упорнее всего работает, то он в конце концов и получает. Это один из основополагающих законов этой вселенной. Чему человек отдаёт всю свою энергию, то он в конце концов и получает. Как разгадать эту загадку?

Материя – это сгущённая энергия. Следовательно, если вы будете направлять и направлять на что-то потоки энергии, то в конце концов вы это получите. Я хочу сказать, что это вот так просто. Поразительно просто.

Так вот, у нас будет группа, которая... понимаете, мы на самом деле находимся в очень странной ситуации. Вот почему я могу заранее рассказывать вам о том, что с вами случится, когда вы будете делать всё это, потому что мне известно, что вы будете обнаруживать.

Вы можете сидеть здесь и говорить: «Боже! Ну и ну, до чего же всё это невероятно. Может ли быть что-то более невероятное?» Поверьте мне, всё это может стать ещё более невероятным, чем я вам рассказываю.

Вы сталкиваетесь с человеком, который всякий раз, когда у него была какая-то цель – всякий раз, постулируя цель, он одновременно с этим постулировал то, что этой цели не удастся достичь, и не знал об этом... всякий раз, когда у него была какая-то цель. Мы можем уничтожить этот цикл. Мы можем разбить его вдребезги.

Но поймите вот что: человек хотел сделать то-то и то-то, а в конце концов, достигнув чего-то, он обнаружил, что теперь это стало противоположностью того, чего он

хотел достичь.

Возьмём, к примеру, полицейских. Вас удивляет, почему полиция периодически разваливается. Почему требуется порою заменять старших детективов, и начальника полиции, и всех остальных в муниципалитете. Они борются с преступностью, и они направляют свою энергию на преступность, направляют энергию на преступность, и направляют ещё больше энергии на преступность, и что они в конце концов получают? Они получают преступность!

Так вот, это правда, и эту задачу можно было бы решить таким образом: если бы они стали направлять энергию на честность, и стали бы ещё и ещё направлять энергию на честность, они бы в конце концов получили честность. Но им пришлось бы полностью оставить в покое преступность.

Понимаете, преступник разбивает стекло и залезает в витрину магазина, и тогда... это происходит несколько раз, и муниципальному совету приходится принять закон, гласящий (о, такое распространено по всей вселенной) – они приняли закон, гласящий, что после определённого часа никто не может находиться на улице – что-то в этом роде. Вы являетесь жителем города, и вы не собираетесь лазить в витрины магазинов. Но что же вы видите? В течение определённого периода суток вы ограничены в передвижении там, где раньше вам было позволено передвигаться. Почему? Потому что какой-то придурок из какой-то исправительной школы или из какого-то подобного заведения слишком часто залезал в магазины – и вас за это наказывают. Вот так действует закон в этой вселенной. Наказания, наказания, наказания.

Вам нет необходимости совершать преступление для того, чтобы подвергнуться действию закона. Согласно закону наибольшее внимание получает самый отвратительный член группы. Например, заголовки газет посвящают самому отвратительному убийце. Их не посвящают самому честному гражданину.

Возможно, есть какой-то гражданин, который своими добрыми делами, обаянием и чем-то там ещё смог действительно кардинально улучшить положение дел в городе. И он только что выступил с заявлением о том, что он кардинально улучшил положение дел в городе, и некоторые люди посмотрели вокруг и сказали: «Именно так и есть: тридцать семь гектаров парков приведено в порядок, и у детей есть спортивная площадка, и это снизит уровень правонарушений среди несовершеннолетних, и всё такое прочее». И, разумеется, об этом будет упомянуто где-то рядом с некрологом. Или, возможно, когда он умрёт, об этом упомянут в объявлении о похоронах на последней строчке. Конечно же, гораздо более крупным шрифтом сверху будет напечатано название похоронного бюро, занимающегося его похоронами.

И это типично. И таким образом мы получаем то, что известно под названием нисходящей спирали. И в основе нисходящей спирали лежит следующий принцип: человек получает то, на что он расходует свою энергию.

Так вот, поскольку вы можете прервать этот цикл, и поскольку существует такая вещь, как одитинг, одитор может заниматься одитингом безо всякого риска -он может заниматься одитингом безо всякого риска, потому что он может восстанавливать собственное состояние. Он может избавиться от всего этого. И особенно теперь, когда у нас есть процессинг создания.

Теория процессинга подтверждения значимости была сформулирована в 1951 году; она была основана именно на этом. Я придумал её потому, что заметил: чем больше мы придавали значимости чему-то, тем сильнее это становилось, и это положение стало базовой теорией. Так что давайте-ка посмотрим, значимость чего мы подтверждаем. И я начал работать над этим при создании процессинга подтверждения значимости, и разумеется, этот принцип работал.

Но энергия – это такая штука, что всякий раз, когда вы пытаетесь двигаться к

плюсу или к чему-то хорошему, банк преклира разворачивается в сторону минуса. И, если вы никогда не исследовали этот вопрос, для вас припасён сюрприз. В коробках с Е-метрами... в конце руководства пользователя, которое рассылает Волни, приведена история этого вопроса. Речь идёт о приятных моментах, о прохождении приятных моментов с использованием Е-метра.

Допустим, вы говорите: «Найдите момент, когда вы ели бифштекс». И преклир начинает есть бифштекс, и внезапно происходит большое падение стрелки Е-метра. И вы спрашиваете: «Из-за чего это у вас тут падает стрелка на Е-метре?»

- Ну, я... я не знаю, – отвечает преклир. – Я просто прохожу этот инцидент, но я... я на самом деле не получаю удовольствия от этого бифштекса.

- А в чём дело?

- Ну, он напоминает мне о моём бедном муже.

И... это очень интересное явление. Вам нельзя испытывать удовольствие, понимаете? Цель – удовольствие, так что вы испытываете боль. Если цель – боль, то вы испытываете удовольствие. Всё наоборот. Так что всякий раз, когда вы пытаетесь проходить приятный момент... всякий раз, когда вы пытаетесь проходить с преклиром приятный момент, вы на что-нибудь наталкиваетесь. А когда вы пройдёте достаточное количество моментов, содержащих боль, преклир экстравертируется и развернётся вверх, но это не прервёт этот цикл.

Чтобы прервать этот цикл, нужно на самом деле получить то, значимость чего вы подтверждаете. Направьте энергию на то, что вы хотите получить. Поэтому одитору не следует слишком уж много валять дурака с психотиками и невротиками, с болезнями и недугами. Зачем ему этим заниматься?

Вероятно, эта мысль для многих из вас является новой, некоторые из вас... вы наметили план своих действий, вы собираетесь помогать людям. Хорошо. Хорошо. В этом нет ничего плохого, с одним исключением: это примерно то же самое, что ездить на двенадцатицилиндровой Испано-Суисе между кухней и гостиной.

Я имею в виду, что это просто что-то незначительное, незначительное. Понимаете, как только вы прервёте этот цикл и сможете делать способных ещё более способными, давайте в первую очередь применим это к вам самим и давайте сделаем эту способность более способной, чем когда-нибудь было возможно в этой вселенной, и давайте создадим громоотвод, чтобы отвести прочь действия этой вселенной, направленные против вас.

И вы победите, вы победите, потому что вы больше не будете заодно с двухполюсным устройством МЭСТ-вселенной. «О, у нас есть для вас такая большая победа. Что ж, почему бы... У нас есть для вас такая большая победа. Вот она... Вот она... Вы её добились?.. Подумать только, вы потерпели поражение». Я имею в виду, что это типично.

Я бы ни капельки не удивился, если бы в один прекрасный день тут показались самые разнообразные корабли и если бы сюда паромами начали в бешеном темпе доставлять прекрасных женщин и тонны золота, бриллиантов и жемчуга, и правительства всего мира стали бы пытаться купить вас. Естественное побуждение людей состоит в том, чтобы прекратить деятельность, направленную на прерывание этого цикла, называемого «МЭСТ-вселенная». О, боже, те, кто больше всего страдает от него, сильнее всего стараются обеспечить, чтобы он продолжался... чтобы он продолжался.

И всё, что вам нужно сделать, – это просто сойти с этого пути. Просто сойти с этой бесконечной ленты и отказаться от связанной с ней идеи, что всякий раз, когда вы побеждаете, вы должны проигрывать, и что всякий раз, когда вы проигрываете, с этим связана какая-то победа, и что это всё уравновешено и так далее. На самом деле вы

можете просто повернуться к ней спиной – используйте процессинг создания и процессы по восстановлению вашей собственной вселенной и ваших собственных способностей – вы можете повернуться и заставить эту вселенную делать всё, что вы хотите. Она сделает всё, чего вы от неё хотите, если только вы хотите, чтобы она что-нибудь сделала.

Так вот, нас интересует... нас интересует такой вопрос. Правда ли можно изменить направление векторов, действующих в МЭСТ-вселенной, на противоположное? Конечно, можно. Конечно же, можно, но не думайте, что вы сможете сделать это без крика, без дыма и без грохота, потому что... это не лёгкое дело. Но, понимаете, сейчас вы играете в игру МЭСТ-вселенной. Что ж, это слишком невероятно. Никто в это не верит. Подумать только!

Предположим, вы как группа неожиданно решили избавиться от преступности в Соединённых Штатах. Предположим, вы только что взялись за это. И вы направляете всё своё внимание на преступность. Что ж, вы знаете существующие в МЭСТ-вселенной правила насчёт противоположностей. Вы знаете, что для того, чтобы избавиться от преступности, вам нужно направить внимание на честность. Поэтому вы берёте всех преступников и вы добиваетесь, чтобы они следили за тем, чтобы давать другим пример честности, с тем чтобы все люди стали честными.

Это кажется странным, но это то, что вам нужно было бы сделать. Такой подход был бы очень успешным. Вы бы просто посадили полицейских... вы бы посадили полицейских в клетки, так сказать, и затем организовали бы всё так, что преступники были бы совершенно уверены, что они – эти преступники – не борются с преступностью – они просто стараются добиться, чтобы все были честными.

Вы могли бы сформировать организацию без... даже не используя Саентологию, а просто что-то типа «Анонимных алкоголиков», в которой каждый преступник отвечал бы за ещё одного преступника или что-то в этом роде. Просто отнеситесь к этому как к болезни, и в результате всё получится так, как надо, даже безо всякого процессинга. Вы можете положить конец преступности. Вы можете положить ей конец -полностью.

И... вы можете победить – вот что я пытаюсь вам сказать. Поскольку, когда вы начинаете отслеживать со своим преклиром все эти инциденты, когда «он был здесь, и он был там, и его переместили куда-то ещё, и у него была такая-то идентность, и он владел тем-то и тем-то...» Чёрта с два он владел! МЭСТ-вселенная ещё никогда ничего не выпускала из своих рук.

Когда человек создаёт что-то из материала МЭСТ-вселенной, это по-прежнему принадлежит МЭСТ-вселенной. Он может повесить на эту вещь ярлычок, но это будет просто опознавательным знаком. Ярлык просто говорит, что это МЭСТ. И поэтому человек продолжает эту бесконечную цепь и ничего не получает; и когда эта цепь наконец подходит к концу, награды для него нет.

И вот конечный результат: если мы рассмотрим эту ситуацию, то увидим, что человек, чтобы победить, должен сойти с этой бегущей дорожки побед-поражений, которая встроена в структуру МЭСТ-вселенной. Он должен сойти с неё. Потому что это сплошной обман. И когда я рассказываю вам о преклире, которого перекидывают из одного тела в другое или куда-то ещё, и с ним делают то, с ним делают сё, и он попадает в область между жизнями, и ему дают цели, и ему дают поручения, и он должен выполнять их, и он делает всё это. И любая из этих целей – это обман и ловушка. Вы получаете то, на что вы направляете свою энергию. Но помните, что вы направляете на это свою собственную энергию, и она вовсе не обязательно принадлежит МЭСТ-вселенной.

Когда вы направляете на что-то свою собственную энергию, то в результате вы будете владеть тем, чем стоит владеть. Но когда вы настаиваете на том, чтобы эту энергию вам предоставила МЭСТ-вселенная, вы всякий раз будете получать мусор. Итак, вот что я пытаюсь тут подчеркнуть: этому хаосу, которым является МЭСТ-вселенная, не

нужно больше уделять ни малейшего внимания. Всё, что вам нужно сделать, – это реабилитировать способность человека управлять своими собственными пространством и энергией и создавать их. И только тогда он сможет – или вы сможете – быть уверенными в том, что происходит вокруг.

Через минутку, в течение следующего часа, я расскажу об этих конфликтующих потоках, чтобы показать вам, как устроены потоки в МЭСТ-вселенной и что в них не так.

А теперь перерыв.