

## ОБСУЖДЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИИ: НАД СОГЛАСИЕМ С ПОТОКАМИ

ЛЕКЦИЯ И ДЕМОНСТРАЦИЯ ОДИТИНГА, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ 17 ДЕКАБРЯ 1952 ГОДА  
62 МИНУТЫ

Спасибо. Спасибо.

Это третья послеполуденная лекция, 17-е декабря.

У нас только что была демонстрация поднятия частей тела. Я хочу обратить ваше внимание на то, что один раз в этой демонстрации я сделал слишком большой шаг, и на то, что я выполнил парочку шагов без создания мокапов между ними. И если вы внимательно следили за этой демонстрацией, то вы заметили, что вы... что мы получали чуть-чуть меньше... э... действия.

Кстати, вы заметили это? Я внезапно сказал вам поднять четыре пальца, не попросив сначала поднять три пальца. Какие ощущения это у вас вызвало?

*Мужской голос: Пальцы просто казались какими-то плотными.*

Да, казалось, что они немного плотные. Да. Мы могли увеличить количество до трёх, понимаете, и до четырёх... но мы просто затратили на это немного больше

времени, чем следовало. Мы прыгнули слишком далеко. И, конечно же, это было немедленно исправлено, и мы скоро снова двинулись вперёд. Мы просто вернулись назад и выполнили шаг с тремя пальцами... выполнили этот шаг очень тщательно и затем перешли к шагу с четырьмя. И шаг с четырьмя пальцами – какие ощущения он вызвал во второй раз?

*Мужской голос: Они казались более лёгкими – значительно...*

Они казались более лёгкими, понимаете. И ещё одно: как вы относились к созданию мокапов между этими шагами? Хотелось ли вам просто двигаться вперёд? Что вы можете сказать по поводу мокапов? Какова была ваша реакция?

*Мужской голос: Нет, это было хорошо.*

Мм?

*Мужской голос: Это успокаивало меня.*

Да. Это верно... это верно. Потому что он на полную катушку соглашается с реальной вселенной, а не с действительной вселенной. А затем он бросает взгляд на действительную вселенную, создаёт там для себя парочку мокапов и вдруг говорит: «Что ж, не так уж и плохо». И напряжение уходит.

Так что на самом деле, если вы будете создавать по два-три мокапа между любыми двумя шагами, это будет полезно для вашего преклира. Хотя незачем заниматься этим слишком усердно. Тут нет никакой компульсии.

Но просто так уж получается, что, если вы заставляете его соглашаться с реальной вселенной, дело ускорится, если вы создадите парочку мокапов. Преклир чувствует себя немного более спокойным и более счастливым.

Итак, этот процесс продолжался бы так: от четырёх пальцев, разумеется, мы перешли бы затем к кисти руки, затем к кистям обеих рук, а затем – к локтям и рукам целиком. А затем мы бы стали покачивать ступнёй одной ноги в одну сторону, а затем ступнёй другой ноги в другую сторону, а затем сдвинули бы ступни вместе, растащили бы их в стороны и заставили бы один носок ноги топтать... просто несколько раз приподняли бы его и дали упасть.

Затем мы прикрепили бы линию и, возможно, попросили бы его, чтобы он стащил свою ногу с края сцены... что угодно в таком духе... чтобы нога просто повисла. А затем, наконец, мы бы подняли ногу за колено и затем отпустили бы её... я имею в виду, просто подняли бы ногу так, чтобы она согнулась в колене, понимаете? А затем... Вы смотрите на меня как замороженный. В чём дело? Вам кажется, что это трудно?

*Мужской голос: Нет, я начинаю понимать, как всё это происходит.*

Ну, тут нет ничего трудного. Я имею в виду, что при условии, что вы следуете этим путём, всё становится просто смехотворно легко.

Так вот, сейчас я не буду говорить, чем именно всё это заканчивается. Сейчас я вам этого не скажу. Я позволю вам самостоятельно выяснить, что же именно происходит, когда вы в конце концов приводите человека в такое состояние, что он способен двигать своё тело туда-сюда.

Так вот, если когда-нибудь эта энергия... Если кажется, что это действие, выполняемое при помощи энергии, терпит неудачу... Я не буду говорить, что вы можете это делать, я не пытаюсь вас подтолкнуть к чему-либо... всякий раз, когда кажется, что эта энергия ослабевает или происходит что-то в этом роде, то это происходит просто потому, что вы слишком долго соглашались с реальной вселенной, так что вы сидите...

Дело не в том, что вы извлекаете из мокапов энергию или что происходит что-то ещё такое же странное или необычное. Дело просто в том, что концентрация на реальной вселенной приводит к тому, что человек опускается ниже определённого уровня – в потоки – и снова начинает повиноваться потокам, потому что считает, что потоки полезны. И он снова... он хочет использовать их, поэтому он в значительной степени повинуетсЯ им.

Однако он поднимается выше какой-то критической точки, и, когда он выше этой точки, ему наплевать. Но вы должны поднять его на определённый уровень, прежде чем... прежде чем это перестанет оказывать на него какое-либо воздействие.

Я хотел сделать здесь одно маленькое отступление. Я говорил вам о колесе -что-то вроде того, что «все дороги ведут в Рим»... все дороги ведут в Рим... и это имеет самое непосредственное отношение к делу, когда речь идёт о поднятии частей тел; или о включении восприятий. Как вы хорошо понимаете, эти вещи зависят от силы. А сила – это хаотичное усилие, а усилие – это направленная сила.

Так вот, вы, конечно же, понимаете, что, когда я работал с этим преклиром, мы всё же использовали лучи. Мы всё же использовали потоки. И когда я говорил вам с тем, что вы поднимаетесь выше критической точки, речь шла о весьма конкретное точке. Это та точка, достигнув которую человек просто удаляется от чего-то на большое расстояние, говорит: «Подпрыгни», и это «что-то», конечно же, быстренько подпрыгивает. Он не использует луч, он просто заставляет эту штуку подпрыгивать с помощью постулата, он не выполняет промежуточного шага – он не направляет на это лучи. Понимаете? Это очень просто. И вы тренируете преклира делать это, пока наконец... чтобы заставить палец подняться, вы не направляете на него луч или что-то ещё, вы просто говорите: «Поднимись», и палец поднимается. Это весьма интересно, это происходит.

Так что тут все дороги ведут в Рим. И Рим в данном случае – это сила. Так вот многие люди считают, что сила – это грубый, презренный, отвратительный, неправильно используемый материал. Однако сила – это всего лишь энергия, имеющая определённое направление, а усилие – это сила, которую тщательно контролируют, вот и всё.

И мне не важно, водите ли вы кистью по холсту или делаете что-нибудь в этом роде, существует определённая степень силы. И если вы возьмёте кого-то, кто очень пугается силы, – потому что у него возникла абберация, поскольку люди применяли к нему слишком много силы и он применял слишком много силы к другим, то что вы получите? Вы получите человека, который не станет использовать силу для того, чтобы провести кистью по холсту.

Таким образом, когда слишком силён протест против этого... это начинает оказывать аберрирующее воздействие и блокирует готовность человека управлять энергией. Когда человек неспособен управлять энергией, не желает управлять энергией – что одно и то же, не желает, не способен, – когда он не желает управлять энергией, то вслед за этим происходит вот что: он становится следствием энергии.

Каждый раз использовать силу – это идиотизм, это чистейший идиотизм. Но если вы собираетесь делать что-то с материальным объектом, то здесь вам придётся иметь дело с плотной энергией. Материальный объект – это плотная энергия. Он состоит из энергии;

следовательно, в нём есть вектора силы. И если вы не желаете управлять силой и если вы не желаете управлять энергией, то вы начинаете бояться... просто автоматически начинаете бояться управлять материальными объектами: приобретать их, избавляться от них, размещать их тут и там или выполнять любые другие действия подобного рода.

И как это ни странно, восприятия человека отключаются в той степени, в какой он не желает управлять энергией. Ну, разве не замечательно? Понимаете, энергия присутствует даже в мокапах. Вы помещаете энергию в мокапы. Это энергия очень лёгкого типа, она не слишком-то напоминает силу.

Так что критическая точка, разумеется, находится над уровнем использования силы. В действительности ни одно государство не может выжить после того, как оно начинает широко и не слишком направленно использовать силу. Использование силы в качестве единственного способа достижения цели заканчивается смертью, потому что оно приводит к зависимости от силы. Но вместе с тем, в настоящее время, по всей видимости, не существует обходного пути, позволяющего обойти силу, – а когда будет существовать такой путь, мы найдём его, если он вообще когда-нибудь будет. Чтобы из чего-то выйти, надо через это пройти.

Когда вы находитесь ниже этого уровня, но не желаете управлять силой, вы становитесь подчинены силе; а поднимаясь вверх, вы обнаружите, что вам легче

управлять различными вещами при помощи энергии, и благодаря тому, что вы управляете различными вещами при помощи энергии, вы становитесь в девятнадцать раз выше по шкале тонов. Это самый быстрый известный мне способ повысить тон, понимаете – усилить восприятие.

Вы заметили, что вы были... как вы чувствовали себя примерно в середине? Хорошо?

*Мужской голос: Да.*

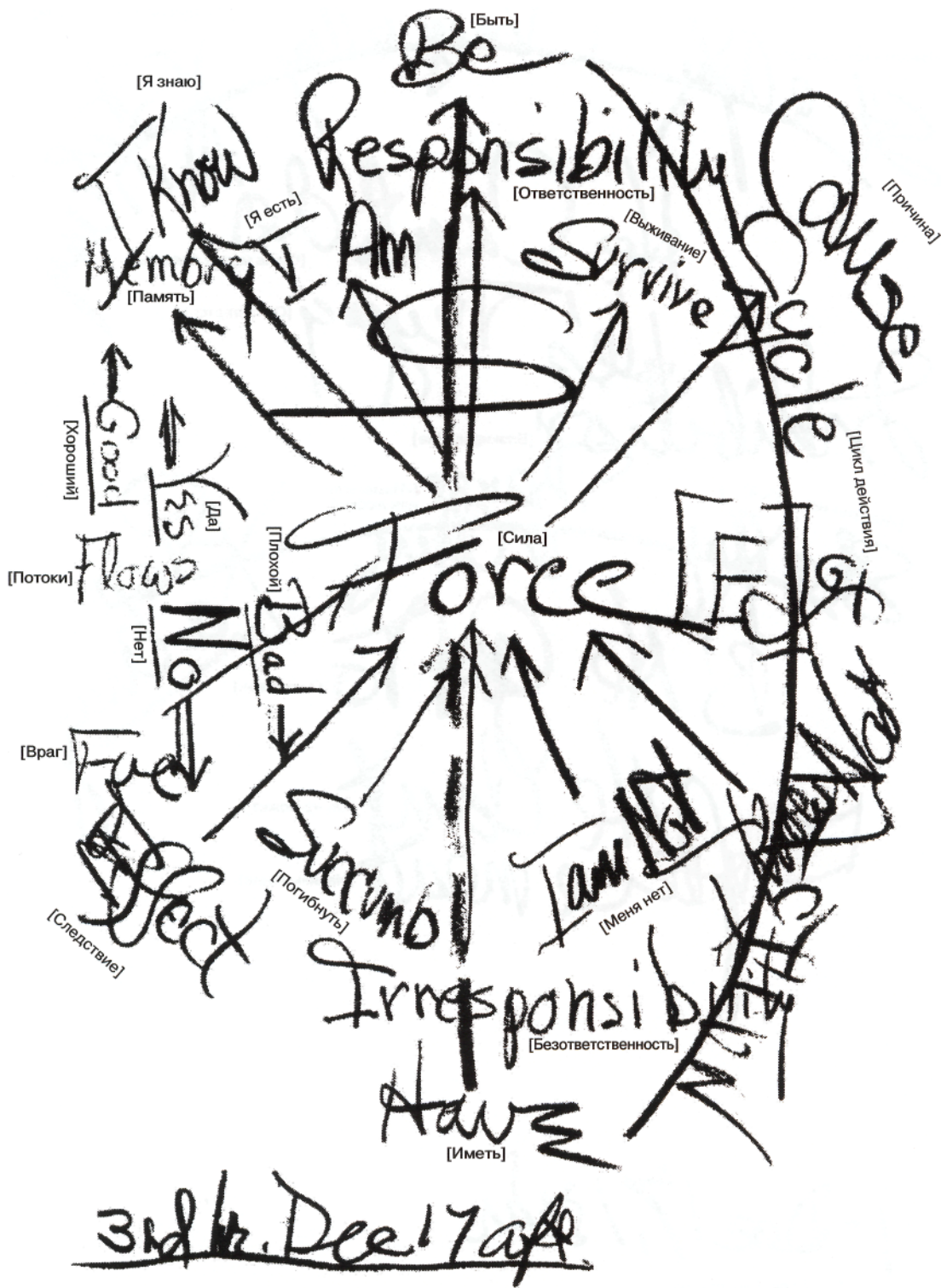
Да. Хорошо.

*Мужской голос: Я имею в виду, это значительный объём способности.*

Вы продолжаете поднимать человека по шкале тонов, поднимать его по шкале тонов. Иногда в его... вы заметите, что его тон изменяется. По нему станет видно, что он находится на новом уровне шкалы тонов и так далее. Просто дайте ему несколько соответствующих мокапов. Он выглядит сердитым или что-то вроде этого, так что вы говорите: «Хорошо. Давайте заставим его выполнить какое-нибудь разрушительное действие. Пусть он удерживает что-то, а затем отпустит – в мокапе». И это опять изменяет уровень тона человека, если он застревает где-то на шкале тонов в связи с использованием силы. Ладно. (Нам незачем делать это – я имею в виду, что это получится автоматически.)

Таким образом, барьером – зловещим барьером – является сила. И вся хитрость в том, чтобы подняться выше того уровня, где вы можете делать что-то без помощи силы или того, что мы обычно называем «энергией» или «потоками». И для того, чтобы подняться выше этой точки, где вы можете управлять вещами, созданными из энергии, не используя созданную вами энергию... тогда вы, конечно же, будете находиться выше критической точки. И эта точка... оперирующий тэтан находится значительно выше этой точки. А пока он зависит от потоков, он подвис.

Так что мы видим здесь то, что называют силой. *[См. рис. на следующей странице.]* Давайте посмотрим, сколько различных вещей возникают из-за силы; и здесь мы видим самое главное, что интересует нас: безответственность в первую очередь проявляется в отказе от силы. Когда кто-то говорит: «Я виноват» – это отказ от силы. Это означает: «Я использовал силу для того, чтобы сделать что-то неправильное, и, следовательно, я виноват. И я являюсь плохой причиной, и мы не хотим быть плохой причиной, так что мы... мы откажемся от этого». И не успеете вы и глазом моргнуть, как человек становится весьма безответственным.



[3-я лекция 17 дек., после полудня]

Лекция 56

Обсуждение демонстрации: над согласием с потоками

Ведь что такое ответственность, если речь зашла об этом? Это желание и готовность владеть, или действовать, или использовать, или быть – и на более низких уровнях шкалы тонов всё это проходит через диапазон, именуемый силой.

Мы могли бы также назвать его диапазоном усилия на шкале тонов. Когда люди опускаются ниже этого диапазона усилия, не зависимо от того... они ещё могут думать, они ещё могут действовать и так далее, но они не желают делать что-то с материальными объектами и перестают быть ответственными за них, и вещи вокруг них становятся довольно энмэстными.

Таким образом, мы проходим через область силы и мы получаем ответственность. Вот здесь человек, у которого серьёзные проблемы с тем, чтобы быть причиной и который реагирует на поток любого типа... Видите, вот эти ребята, у которых всё упаковано... те, чьи кейсы мы пытаемся разрешить с помощью шага IV? Они просто в такой степени подчинены потокам, что если они что-то получают, то не могут это выбросить, а то, что они выбросили, они не могут получить. Они подчиняются потокам и поэтому находятся в положении следствия. И это проходит у нас вверх через область силы и из области силы вверх, и тут у нас есть причина.

Причина, ответственность – на самом деле не равнозначные понятия; и причина стоит выше, чем ответственность. Я просто рисую это здесь как придётся.

Так вот, поскольку знания и данные записаны на энергии и оказывают на человека воздействие в той степени, в какой он не способен конфронттировать факсимиле, то данные начинают состоять из силы... из факсимиле, картинок, картинок

силы. Если человек не может *управлять* силой, он не может управлять картинками. Если он не может управлять картинками, он не может управлять данными. Если он не может управлять данными, он попадает в состояние, известное как незнание. И нет ничего хуже, чем неизвестное – если вы постулируете, что существует что-то, что вы должны знать, но не можете, и это содержится в факсимиле – иными словами, это своего рода память. Итак, тут у нас «Я в неведении», и куда это идёт? Прямо к силе, и, выходя из силы, мы получаем что?

*Аудитория: Знать. Знание.*

«Я знаю». Интересно, не так ли?

Так вот, конечно же, индивидуум становится индивидуумом в той степени, в какой он находится высоко на шкале тонов. И он является индивидуумом в той степени, в какой он может действовать на основе селф-детерминизма. И он является индивидуумом лишь в той степени, в какой он может действовать на основе селф-детерминизма. Но если его можно сделать следствием, если его можно сделать объектом, если его можно тем или иным способом сделать плотным в пространстве и дать ему ярлык, то он становится отождествлённым. А будучи отождествлённым, он, конечно, становится объектом. Объект является индивидуумом, и это, разумеется, состояние, которое называется «Меня нет». И пройдя через область силы, состояние «Меня нет» появляется здесь наверху, разумеется, как состояние «Я есть». Очень просто.

Так вот, поскольку любой МЭСТ-предмет заинтересован в отождествлении и не заинтересован в том, чтобы одно отличали от другого – любой МЭСТ-предмет – то, разумеется, способность быть кем угодно находится у нас в верхней части этого колеса, а пребывание в вэйлансе всех подряд находится в нижней части этого колеса. Таким образом, получается, что этот человек на самом деле является никем. Человек, который больше всех отождествлён с чем-то, наиболее послушный человек – это никто. Это действительно так. Таким образом мы получаем это «никто – все».

Теперь давайте ещё раз посмотрим на шкалу тонов, и что же ещё мы тут находим? Внизу шкалы мы видим «гибель», и, когда мы поднимаемся до вершины шкалы, это, разумеется, становится «выживанием». Так вот, почему это происходит? Что ж, это происходит потому, что, когда предмет заинтересован в выживании, он не осознаёт того, что он бессмертен. И если он не осознаёт, что он бессмертен, то это потому, что он

повинуется чему? Силе. И если он повинуется силе или законам силы, то, естественно, его можно вынудить погибнуть. С помощью чего? С помощью силы.

Таким образом, сила оказывает это разрушающее воздействие на индивидуальность, низводя её в конце концов до так называемой «идентности индивидуума» – и та в конце концов разрушается, и вы получаете вот это.

Так вот, исходя из этого, вы можете предположить, что сила как-то связана со временем, не так ли? И, разумеется, это верно. Сила самым непосредственным образом связана со временем, а также... сила самым непосредственным образом связана с пространством, что чаще всего упускают из виду. И когда у вас есть сила и пространство или энергия и пространство, вы получаете объект, и, разумеется, у вас есть «иметь»... «иметь» движется вот сюда, вверх по шкале тонов... теперь «иметь» движется вверх вот сюда. И, разумеется, сила – это энергия, и «иметь» проходит через область энергии и прибывает вот сюда, к тому, что, естественно, является «быть»... всё это опять же проходит через область силы.

Так вот, предмет не может воспринимать. На нём может быть выгравировано то, что было воспринято, но он не может смотреть. Таким образом, в самом низу, вот здесь, мы, конечно, получаем отсутствие восприятий, а наверху мы получаем все восприятия... именно так.

Таким образом, вот здесь – там, где уровень силы – мышление осуществляется с помощью энергии; вот здесь, внизу, человек мыслит по принципу «для тебя». А в середине между двумя этими точками мышление осуществляется путём рассматривания старых факсимиле. Вот здесь, чуть выше энергии силы, это будет в той или иной степени происходить на основе постулатов, человек думает и получает память.

Так что здесь вверху... над силой, разумеется, расположена градиентная шкала факсимиле. И здесь человек в большей или меньшей степени использует потоки или проникновение с помощью потоков, чтобы вспомнить, а вот здесь вверху он просто... у него хорошая память.

И это, опять-таки, идёт через что? Вот сюда, наверх, сюда наверх. Это колесо.

На этом колесе имеется множество других вещей, но главное, что есть на этом колесе, – это то, что я сейчас нарисую, а именно: вот эта длинная кривая здесь, справа, и эта длинная кривая – это цикл действия. Он начинается вот здесь с «быть», проходит через область энергии и заканчивается здесь объектом; или же начинается здесь, заканчивается остановкой, а в середине – «изменить». Таким образом, сила вызывает изменения. Когда используется сила, она всегда вызывает какие-нибудь изменения, что неизменно заканчивается статикой.

Эта картинка колеса, в общем-то, имеет отношение ко всем тем вещам, о которых мы говорили на протяжении всего этого курса... это картинка.

Так вот, есть две стороны, куда могут быть направлены эти стрелки. Я инстинктивно направил их вот сюда. Вы можете взять эти же самые факторы и развернуть их в противоположном направлении. Когда вы разворачиваете их в противоположном направлении, вы получаете МЭСТ-вселенную. Когда вы разворачиваете их в этом направлении, вы получаете свободу.

То, чему люди инстинктивно сопротивляются, в конце концов приведёт их к тому, что они станут объектами – идентностями. И нет ничего хорошего в том, чтобы сражаться с силой или использовать силу в качестве единственного средства для достижения целей. Но, поскольку эта дорога проходит через область силы, через область энергии, обязательно позаботьтесь о том, чтобы ваш природный инстинкт избегать её не побудил вас как преклира блокировать усилия вашего одитора -просто разговора ради – порассуждать о силе. Ведь он не пытается сделать вас «объектом одной силы», то есть чем-то, что использует только силу. На уровне силы нет никакой этики. Она практически разрушена.

И как одитор... боже, *никогда* не допускайте, чтобы ваше собственное желание избегать силы заблокировало ваши действия, направленные на то, чтобы вернуть человеку

его право быть свободным. Вот картинка. И стабильный уровень, который мы отметим здоровенной буквой S, находится вот здесь. И эта здоровенная буква S -это уровень оперирующего тэтана, и он находится у вас вот здесь.

Так вот, кто-нибудь когда-нибудь возьмёт какое-нибудь колесо вроде этого и скажет: «Это был мистический символ, который использовался...» – кто-нибудь найдёт эту старую вселенную, которая будет парить где-то поблизости, просто взорвёт несколько её кусков или что-то в этом роде, и вот вокруг всё ещё парят куски этой вселенной в виде небольших фрагментов пространства, и они как бы дрейфуют вокруг. И вы, вероятно... кто-то всё ещё пытается спорить с кем-то, доказывая, что тому следует вернуться и устранить эти угрожающие навигации объекты на тот случай, если кто-нибудь начал думать таким вот образом: «Вы используете силу для того, чтобы создавать объекты, которыми вы затем управляете. И наилучший способ делать это состоит в том, чтобы создавать объекты из живых, мыслящих существ». И любой человек, который начинает думать таким образом... он в плохом состоянии. Но найдутся и такие, кто будет объяснять, почему кто-то, возможно, вновь займётся этим.

Что ж, когда вы увидите, что где-нибудь на таком колесе вектора направлены вниз, если вы увидите, что вектор направлен вниз – полундра. В этой нижней части колеса... ниже области силы... когда вы видите, что этот вектор разворачивается в противоположную сторону, вы получите в конце концов «гибель», «следствие», «безответственность», «не иметь», «меня нет», «я в неведении». И, когда вы разворачиваете вектор и начинаете использовать силу применительно к преклиру, он в итоге приходит к гибели, к «меня нет» и так далее.

Разумеется, использовать силу по отношению к преклиру – это вовсе не то же самое, что использовать по отношению к нему постулат. Вы говорите: «Хорошо, теперь давайте пройдем через это и будем вести себя тихо. Хорошо, давайте не будем

волноваться». Вы не используете силу: вы взываете к его рассудку. Он знает, что вы не собираетесь направлять на него пистолет. Но сначала он дрожит лишь потому, что боится, что вы направите на него пистолет, – столько силы было использовано против него.

Но путь к выходу здесь лежит через энергию. И я написал здесь «сила», но это не потому, что мы должны называть это «силой», а просто для того, чтобы подчеркнуть, что сила – это шпала, которая лежит поперёк железнодорожных путей и которую нужно убрать для пользы преклира, поскольку это разделительная черта.

Так вот, иной мог бы посмотреть на этот рисунок и сказать: «Так, вы видите, что вам нужно делать – вы являетесь всем, что обозначено тут внизу, и чтобы ваше состояние улучшилось, вам нужно начать использовать силу. И если вы будете использовать силу, это приведёт вас в прекрасное состояние: состояние "я есть" и "быть" и всё такое, и, следовательно, самый лучший способ достичь этой цели – это использовать в отношении всех силу и достичь всего этого силой. Хайль Гитлер!» И, как я писал в книге, до меня недавно дошли слухи, что Адольф Гитлер мёртв.

Потому что уловка... вы должны быть способны управлять силой, и желать делать это, и желать пробиться через неё, использовать её и выяснить, что она может сделать. И вот такой важный момент: как добиться, чтобы преклир управлял чем-то, что согласно показаниям E-метра попадает для него в категорию «не могу»? Вы создаёте мокапы этого, и вы добиваетесь, чтобы преклир мог управлять этим. Что ж, на самом деле, вы можете создавать мокапы силы до тех пор, пока не будете в состоянии управлять ею.

Но контролировать что-то и управлять чем-то, что преграждает дорогу, – это как раз тот модус операнда, который является выходом из этого состояния. Сейчас мы не пролетаем над препятствиями подобно ракете. Вы берёте их и сбрасываете с пути – только вы этого не делаете, это делает преклир. Вы просто говорите ему делать это, и вы добиваетесь, чтобы он делал это.

Из-за страха перед силой преклир может пребывать в подавленном настроении. На самом деле, когда человек становится способен перемещать своё тело, его страх перед силой заметно уменьшается и вообще его страх заметно уменьшается.

Так вот, я просто спрашиваю, экспромтом: чувствуете ли вы, что ваше отношение к чему-либо изменилось? Вы не обязательно должны это чувствовать... чувствуете ли вы, что ваше отношение к чему-либо изменилось? Я имею в виду, в результате того... этих действий по поднятию, которые мы выполняли?

*Мужской голос:* Я не замечаю никаких...

Вы не чувствуете, что ваше отношение к чему-либо изменилось. Стали ли вы в результате этих действий чувствовать себя в отношении чего-то лучше?

*Мужской голос:* Да.

Дало ли вам это какую-то надежду?

*Мужской голос:* Да. Это показало мне, что я находился вне тела в течение довольно длительного времени и не осознавал этого.

Да?

*Мужской голос:* Да.

Что вы имеете в виду?

*Мужской голос:* Ну, прошлым летом, когда мы одитировались, первое, что мы тогда делали, – это усаживали друг друга у стены и затем проводили... вы знаете, проводили через... через эту... когда мы получили «Что одитировать».

Угу.

*Мужской голос:* ... там говорилось, что самое лучшее место – это на улице, поэтому мы решили сделать это. Так что через некоторое время... сначала я ходил, обернувшись вокруг тела, а затем, после того как мне провели ещё немного процессинга, я решил, что мне не нужно оборачиваться вокруг тела, можно просто находиться рядом с ним.

Угу.

*Мужской голос:* Мм. А затем это как-то выскочило из головы, вы знаете – я не осознавал этого, – а теперь вдруг всё это вспомнилось.

Угу. Как бы вы чувствовали себя, если бы смогли взять своё тело за шиворот и поднять его в воздух примерно на тридцать сантиметров?

*Мужской голос:* Что ж, это было бы здорово. Я не думаю, что это слишком уж далеко.

Не думаете?

*Мужской голос:* Нет.

О, хорошо!

Так вот, я просто спрашиваю, экспромтом: чувствуете ли вы, что ваше отношение к чему-либо изменилось? Вы не обязательно должны это чувствовать... чувствуете ли вы, что ваше отношение к чему-либо изменилось? Я имею в виду, в результате того... этих действий по поднятию, которые мы выполняли?

Отлично. Теперь, в течении этой второй половины часа – или сколько у нас там осталось времени – позвольте мне перейти непосредственно к тому, что я имею в виду когда говорю «луч». Он там использовал луч.

Я хочу... есть тут кто-нибудь, кому когда-либо доводилось смотреть изнутри своей головы и видеть свой лоб? Кому доводилось посмотреть и увидеть свой лоб?

*Мужской голос:* Я видел много раз.

Вы видели свой лоб? Но ведь вы же были снаружи.

*Мужской голос:* Да.

Хорошо. Кто видел свой лоб, не находясь снаружи? Посмотрите прямо сейчас. Можете ли вы увидеть свой лоб? Можете ли вы... я говорю не об этой стороне. Я



говоря об этой... о задней... о внутренней стороне. Вы можете увидеть свой лоб изнутри? Вы были снаружи?

*Мужской голос: Нет.*

Хорошо, садитесь.

*Мужской голос: Я точно не был.*

Садитесь. Это шаг П.

ЛРХ: Хорошо, давайте просто посмотрим на внутреннюю поверхность вашего лба. Сделали?

ПК: *Это для меня не очень реально прямо сейчас.*

ЛРХ: Всё в порядке. Вы бы предпочли не смотреть на неё? Что ж, я скажу вам, что нужно делать. Давайте прямо внутри вашего лба смокапим дракона.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь пусть он облизывает свою морду.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь пусть у него будут очень женственные манеры, когда он облизывает свою морду.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь пусть он, облизывая свою морду, ведёт себя как настоящая леди.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь сделайте его розовым.

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Теперь ощутите то различие, которое, как он считает, существует между ним и другими драконами.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь возьмите и повесьте его снаружи, сантиметрах, может быть, в тридцати справа. Сделайте его синим и повесьте его примерно в сантиметрах тридцати справа.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Поместили его туда?

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Что ж, переверните его вверх ногами и подвесьте, зацепив хвостом за гвоздь.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Да, подвесили его там?

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь прямо внутри лба поместите здоровенную мышеловку. Сделали?

ПК: *Я не уверен, где она расположена.*

ЛРХ: Не уверены, где она расположена? Что ж, просто прижмите её к внутренней стороне лба. Поставьте её на ребро и пусть она сердито смотрит на вас... так, вероятно, лучше.

ПК: *Не удаётся.*

ЛРХ: Не нравится эта мышеловка? Что ж, поместите её снаружи подальше, вон там на другой стороне комнаты.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь поместите одну мышеловку рядом с ней с этой стороны.

ПК: *Да.*

ЛРХ: И одну – с этой стороны.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь заставьте ту, которую вы только что поставили, щёлкать с голодным видом.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь пусть все три мышеловки подпрыгнут и съедят все эти стулья и всех студентов.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Сделали? Теперь пусть у них заболит живот. Пусть они объясняют...

ПК: *Да.*

ЛРХ: ...Друг другу, что это результат воздействия на них со стороны богов.

ПК: *Да.*

ЛРХ: И пусть они лягут и умрут. Теперь пусть три мыши войдут, схватят эти мышеловки и оттащат их на другую сторону комнаты.

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Теперь сделайте эти мышеловки громадными, а мышей крошечными.

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Хорошо. Сделайте мышеловки ещё больше, а мышей – ещё меньше.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь пусть мыши начнут есть мышеловки.

ПК: *Это довольно трудно. У меня мышеловки размером с комнату, а мыши размером с горошину.*

ЛРХ: Ладно. Ладно, всё в порядке. Пусть они полностью съедят мышеловки. Как вы заставляете их сделать это? Они говорят, что не могут сделать этого?

ПК: *Нет, одну уже съели, но я не знаю, как они это делают!*

ЛРХ: Хорошо. Хорошо.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь возьмите этих мышей и превратите их в тэтанов.

ПК: *Да.*

ЛРХ: И пусть они, раскачиваясь, приблизятся к вам и начнут летать и летать по кругу вокруг вашей головы.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Пусть один из них возьмёт пилу и отпилит верхушку вашей головы.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Загляните внутрь и посмотрите, там ли вы.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Пусть он скажет вам: «Привет».

ПК: *Да.*

ЛРХ: Поместите верхушку вашей головы назад.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь заставьте их уйти.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Смокапьте ещё одного тэтана и поместите его во вчерашний день.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Посмотрите на внутреннюю поверхность своего лба. Посмотрите на эти ужасные глаза, которые пялятся на вас.  
[Аудитории:] Время от времени преклир будет вам говорить: «Я ничего не вижу, но я постоянно чувствую, будто эти ужасные глаза пялятся на меня». Затем вдруг...

ПК: *У меня есть одно... прошу прощения -у меня есть одно лиловое пятно...*

ЛРХ: У вас есть одно лиловое?

ПК: *Как раз позади лба вот здесь.*

ЛРХ: О, да. Что ж, давайте как следует рассмотрим это лиловое пятно. Есть ли там другое лиловое пятно?

ПК: *Нет, похоже, это концентрические окружности, и они сливаются.*

ЛРХ: О, да? Превратите это в бассейн с водой. Сделали?

ПК: *Ну, не очень хорошо.*

ЛРХ: Что ж, сделайте его синим. Сделайте его красным. Сделайте его зелёным.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь получилось лучше?

ПК: *Зелёное – да.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь откройте кран там, около батареи, и пусть из него бежит вода и бассейн опустеет.  
[Аудитории:] Я использую намного больше мокапов, чем вы бы использовали на шаге II.  
Течёт?

ПК: *У меня всё ещё остаётся это лиловое пятно.*

ЛРХ: Хорошо. У вас всё ещё остаётся это лиловое пятно. Хорошо. Можете ли вы сделать его красным?

ПК: *Оно более красное, чем было.*

ЛРХ: Хорошо. Сделайте его белым.

ПК: *Не получается.*

ЛРХ: Вам не нравится это – делать его белым? Да?

ПК: *Нет, оно просто не становится белым.*

ЛРХ: Ага. Что ж, оно становится красным.

ПК: *Что-то вроде этого.*

ЛРХ: Что ж, сделайте его...

ПК: *Становится немного более красным, чем было раньше.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь сделайте его чёрным.

ПК: *Оно становится, скорее, тёмно-лиловым. Или оно чёрное теперь? Нет, оно лиловое.*

ЛРХ: Сделайте его чёрным. Теперь сделайте его лиловым.

ПК: *Хорошо.*

ЛРХ: Теперь сделайте его более лиловым. Сделали его более лиловым, чем оно есть?

ПК: *Похоже, цвет колеблется между оттенком красного и зелёным.*

ЛРХ: Ну, оно более лиловое?

ПК: *Похоже, цвет не может остановиться на лиловом. Хорошо, есть.*

ЛРХ: Есть. Хорошо. Теперь пусть оно будет таким, каким будет. Давайте просто перейдём к тому, что вы как одитор стали бы делать, если бы мы сказали следующее. Теперь давайте просто выполним шаги 5-го выпуска СРП – будьте в полуметре позади вашей головы. Что у вас получилось?

ПК: *Нет, я не очень уверен в том, где я нахожусь.*

ЛРХ: Не уверены, да? Хорошо. Теперь давайте просто направим луч прямо на внутреннюю сторону вашего лба и... просто направьте туда луч и толкните. Толкните этот лоб примерно на полметра вперёд.

ПК: *Да. Это лиловое пятно находится примерно в полуметре впереди меня, но...*

ЛРХ: Это лиловое пятно находится примерно в полуметре впереди вас?

ПК: *Да, но где нахожусь я, я не знаю.*

ЛРХ: Угу. Хорошо. Вы... заставили ли вы его отдалиться от вас на полметра?

ПК: *Да, оно примерно на таком расстоянии.*

ЛРХ: Что ж, пусть оно находится примерно в тридцати сантиметрах впереди вас.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь будьте в полуметре над ним.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь будьте в полуметре выше него.

ПК: *Есть своего рода ощущение, что я смотрю на него сверху вниз, но...*

ЛРХ: Хорошо, теперь будьте в полуметре ниже него.

ПК: *У меня есть странное ощущение, что оно находится надо мной.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь будьте немного дальше от него.

ПК: *Ну, я думаю, я, вероятно, примерно в двух или двух с половиной метрах от него.*

ЛРХ: Хорошо. Стало ли что-то более отчётливым для вас? Я не прошу вас смотреть на то, что вас окружает, я просто имею в виду... чувствуете ли вы себя более уверенным?

ПК: *Ну, я не уверен, оттолкнул ли я это белое пятно вон туда, или я оттолкнулся в этом направлении.*

ЛРХ: О, это то, что вызывает у вас замешательство?

ПК: *Я не знаю.*

ЛРХ: Почему бы вам сейчас просто не оттолкнуть себя? Оттолкните себя немного подальше.

ПК: *Странное ощущение того, что меня ничто не поддерживает.*

ЛРХ: О, да?

ПК: *Потому что я ещё не знаю, где я, чёрт побери, нахожусь.*

ЛРХ: Что ж, смокапьте кого-то, кто падает.

ПК: *Хорошо.*

ЛРХ: Теперь смокапьте падающую кошку.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Падающую собаку.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Падающую птицу.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Падающую корову.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь пусть лошадь падает вверх.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Пусть она падает вниз. Пусть она перестанет падать.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Смокапьте зелёную стену.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Смокапьте тело.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Измените цвет стены.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Измените цвет тела.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Выбросите их из окна.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо, как вы себя чувствуете в связи с этим?

ПК: *Хорошо.*

ЛРХ: Чувствуете себя хорошо? Стало ли ваше представление о своём местонахождении сколько-нибудь более чётким? Есть ли у вас какое-нибудь крошечное, слабое, неотчётливое или частичное видео чего-либо?

ПК: *Нет. Ну, есть это лиловое пятно.*

ЛРХ: Да, это лиловое пятно. Почему бы вам не превратить его в мяч для гольфа и не зашвырнуть его на... подальше.

ПК: *Не зашвыривается.*

ЛРХ: Не зашвыривается, да?

ПК: *Да. И к тому же не превращается в мяч для гольфа.*

ЛРХ: Не превращается? Хорошо, я скажу вам, что мы сделаем. Скажу вам, что мы сделаем. Сделайте его красным.

ПК: *Сделал его розовым.*

ЛРХ: Хорошо, сделайте розовый цвет более насыщенным. Сделайте его более светлым. Сделайте его более насыщенным. Теперь не давайте ему стать ярко-красным.

ПК: *О, это требует усилий.*

ЛРХ: Правда? Но это значит, что вы справились?

ПК: *Не-а. Оно стало ярко-красным.*

ЛРХ: [Аудитории:] Я собираюсь использовать здесь ещё один шаг, просто так, без особых причин. Он содержится в «Стандартной рабочей процедуре» 1-го и 2-го выпусков.

[Преклиру:] Старайтесь не быть в тридцати сантиметрах позади своей головы. Что происходит, когда вы делаете это?

ПК: *Ну, я прилагаю некоторое усилие, ощущаю небольшое напряжение, но больше ничего.*

ЛРХ: Угу. Хорошо. Теперь давайте попытаемся... давайте просто возьмём какую-нибудь точку перед вашим телом.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Удерживайте её в неподвижности.

ПК: *Кажется, у меня появилось какое-то странное видео, будто я смотрю на свою ногу.*

ЛРХ: О, да? Что ж, что это за точка? У вас есть точка?

ПК: *Нет, она... она отскочила, когда я сказал вам про свою ногу.*

ЛРХ: Что ж, давайте поместим её обратно.

ПК: *Она неплохо справляется с тем, чтоб оставаться поблизости.*

ЛРХ: Неплохо справляется, да?

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Хорошо. Она остаётся полностью неподвижной?

ПК: *Не полностью.*

ЛРХ: Что ж, давайте...

ПК: *И к тому же её ужасно трудно удерживать точно на определённом месте.*

ЛРХ: Давайте не будем беспокоиться об этом.

ПК: *Хорошо.*

ЛРХ: У вас внезапно возникло ощущение, что вы смотрите на свою ногу, да?

ПК: *Что-то вроде этого.*

ЛРХ: [Аудитории:] Вы знаете, я... изредка бывает так, что вы не обнаруживаете преклира в голове. Так вот, это... если не считать мокапов, которые я здесь создавал, внося некоторую хаотичность, и если не считать негативной экстеризации (о которой вам нет необходимости что-то знать, но это такая техника), -если не считать этого, то до

сих пор всё делалось стандартно. И я делаю это не для того, чтобы обесценить его, потому что в действительности я мог бы работать с ним на любом из этих шагов до тех пор, пока он бы не экстеризировался. Но я просто хотел продолжать двигаться вперёд. Ведь самый лёгкий, самый быстрый способ сделать это – это просто последовательно выполнять эти шаги.

[Преклиру:] Давайте возьмём ваш прежний дом.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Давайте создадим целое кольцо таких домов со всех сторон вокруг вас, на расстоянии примерно шести метров от вас.

[Аудитории:] Это быстрее, потому что он получил мокап быстро. Это быстрее... это больше домов, чем вы бы стали просить в обычной ситуации.

[Преклиру:] У вас есть парочка домов?

ПК: *Да, как бы неотчётливо, но они у меня есть.*

ЛРХ: Хорошо, теперь просто... Они есть и позади вас?

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Начните брать их у себя из-за спины и начните засовывать их в себя – складывать их в себя. Просто засовывайте их внутрь. Один за другим.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Засунули все?

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Хорошо, почему бы вам не соорудить ещё одно кольцо? Теперь пусть один из них просто выплывет сюда, на расстояние от полутора до трёх метров перед вами. Есть ли у него склонность делать что-то?

ПК: *Да, он просто легко перевернулся вверх ногами.*

ЛРХ: По направлению к вам или от вас?

ПК: *Мм... просто перекатился...*

ЛРХ: К вам.

ПК: *Да, я думаю, ко мне.*

ЛРХ: Подумать только. Хорошо. Теперь просто сложите все дома, которые вы тут поместили, и засуньте их внутрь тела. Просто возьмите их все и засуньте их в себя. [Аудитории:] Я продолжу выполнять шаг IV. Я буду делать это намного быстрее, чем вы бы делали это в обычной ситуации.

ПК: *Ннн... да.*

ЛРХ: Вам становится легче делать это?

ПК: *Да, вроде того.*

ЛРХ: Почему бы вам не выбросить их все обратно в круг и не сделать их лиловыми?

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Посадите на каждый из них по ковбою.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Превратите ковбоев в индейцев.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь пусть у домов вырастут ноги и пусть они начнут скакать галопом вокруг вас по широкому кругу.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь увеличьте скорость галопа.

ПК: *Мм.*

ЛРХ: Что происходит?

ПК: *Ну, они скакали вокруг меня, и постепенно сдвинулись, скачут по кругу вот тут.*

ЛРХ: Верните их на место.

ПК: *Вот сюда? Ладно.*

ЛРХ: Теперь сложите их у себя на коленях. Сложите их все в стопку у себя на коленях.

ПК: *Мокапы довольно неотчётливые и не очень плотные, но они там.*

ЛРХ: Они у вас на коленях?

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Они у вас на коленях. Сожмите их в один дом.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Сделали? Один дом.

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Хорошо. Давайте возьмём этот дом и превратим его в замок.

ПК: *Да.*

ЛРХ: И поместим его подальше, на другой стороне комнаты.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Поместите его во вчерашний день.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Смокапьте женщину.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Ещё одну.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Ещё одну.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Ещё одну. Кстати, что они делают?

ПК: *Просто стоят там, совершенно неподвижные.*

ЛРХ: Да?

ПК: *Да.*

ЛРХ: Что ж, пусть они развернутся и пойдут прочь от вас.

ПК: *У них наблюдается тенденция отходить, а потом соскальзывать обратно примерно на метр.*

ЛРХ: Хорошо. Возьмите их одну за другой и забросьте их в своё тело.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Есть ли у вас хоть какие-то трудности с этим?

ПК: *Нет.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь давайте просто смокапим всех женщин, которые у вас... просто смокапим, нас не волнует, насколько это будет небрежно, нас совершенно не интересует то, есть ли у них что-то, что позволит их опознать – неважно, насколько небрежно, но просто смокапьте всех женщин, которых вы когда-либо знали на полном траке за последние семьдесят четыре триллиона лет. И просто захватывайте их большими кругами и начинайте закидывать их в своё тело. И если за мгновение до того, как зайти, они застрянут, сделайте их красными или синими... или сделайте их красными и синими, и они пройдут в тело.

ПК: *Это нужно будет делать по отдельности или всех их скопом?*

ЛРХ: И просто в любое время, в любой момент, когда вам попадётся женщина, которая не хочет входить в тело, создайте ещё три таких же, как она, и последняя из созданных вами, вероятно, войдёт в тело. Так вот, просто делайте это и... последняя из созданных вами войдёт в тело, затем втяните двух остальных. Я не пытаюсь сделать так, чтобы это делалось автоматически. Я пытаюсь добиться, чтобы это стало обычным действием. У нас здесь есть множество дам, с которыми нужно работать. Мы не хотим зря терять время с этими дамами – потому что дамы, в конце

концов, это дамы. Давайте смокапим огромную толпу женщин, стоящих вокруг вас, и перед вами, и со всех сторон от вас.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь давайте поместим над вами огромный балкон и так далее, заполненный ими.

ПК: *Угу.*

ЛРХ: Теперь... огромную площадь под вами... заполненную ими.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Хорошо. Начните втягивать их со всех сторон и направлений – одну за другой или десяток за десятком, мне всё равно. Но давайте втянем их всех.

ПК: *Они у меня существуют как толпы -нет вообще никаких отдельных личностей. Даже если бы я попытался, я не смог бы выделить из толпы какую-то одну.*

ЛРХ: Вы втянули их всех?

ПК: *Ну, я... они по-прежнему здесь снаружи, они застряли.*

ЛРХ: Застряли?

ПК: *Да.*

ЛРХ: Сделайте их всех зелёными.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Сделайте их всех синими.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Для каждой из них создайте ещё по две.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Для каждой из этих создайте ещё по две.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Их может быть очень много.

ПК: *Очень много.*

ЛРХ: Сделайте их красными.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Сделайте их синими.

ПК: *Да.*

ЛРХ: В чём дело?

ПК: *Мне трудно удерживать их синими.*

ЛРХ: О, вам трудно удерживать их синими. Что ж, верните им их естественный цвет.

ПК: *Они удалились на значительное расстояние от меня – по меньшей мере километра на полтора или что-то в этом роде.*

ЛРХ: О, они удалились от вас?

ПК: *Да.*

ЛРХ: Серьёзно? Что ж, возьмите их и засуньте их в своё тело. Давайте займёмся этим – тут очень много дам.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Они делают то, что нужно?

ПК: *Я думаю, они внутри.*

ЛРХ: Вы так думаете? Что ж, утрамбуйте их.

ПК: *По крайней мере, снаружи их нет.*

ЛРХ: Что?

ПК: *Снаружи их нет, и я чувствовал, как они входили внутрь тела.*

ЛРХ: Хорошо. Теперь давайте немного поплотнее утрамбуем их в теле.

ПК: *Угу.*



ЛРХ: И немножко сожмём их вместе.

ПК: *Да, они были утрамбованы, и затем они вышли наружу, и я снова зачихнул их внутрь.*

ЛРХ: Да. Давайте как следуем засунем их внутрь.  
Хорошо. Теперь чёрт с ними – с теми женщинами. Давайте смокапим их всех заново. Разместите их снаружи вокруг себя – смокапьте их всех заново.

ПК: *Я намного лучше могу различать их как отдельных личностей, чем раньше*

ЛРХ: О, да?

ПК: *Да. Теперь намного больше деталей.*

ЛРХ: Поместите им на головы развевающиеся ленточки.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Теперь для каждой из женщин, которые у вас там есть, создайте ещё по две.

ПК: *Похоже, тут дело не очень-то хорошо идёт.*

ЛРХ: Создали дополнительных женщин?

ПК: *Нет.*

ЛРХ: Почему? Вы были слишком... так сильно заинтересованы тем, что они внезапно стали отдельными личностями?

ПК: *Ну, они снова утратили это и стали массой.*

ЛРХ: О, и это не слишком желательно.

ПК: *Я не знаю.*

ЛРХ: Мы смокапали всех этих женщин как массу. Теперь просто сделайте их красными.

ПК: *Этот мокап утрачивает много деталей и реальности...*

ЛРХ: О, да?

ПК: *...со временем.*

ЛРХ: Тем не менее он становится красным?

ПК: *Э... вроде того, да.*

ЛРХ: Хорошо, теперь просто позвольте им иметь ту форму, какую они хотят, и запихните их внутрь. Поместите их внутрь.

ПК: *Да.*

ЛРХ: Утрамбуйте их.