

ЯКОРНЫЕ ТОЧКИ: ИХ ВЫДВИЖЕНИЕ И ВТАЛКИВАНИЕ

ЛЕКЦИЯ, ПРОЧИТАННАЯ 12 ЯНВАРЯ 1953 ГОДА
40 МИНУТ

Это третья вечерняя лекция 12 января, третья в серии лекций. Она является продолжением филаделфийской лекции от 9 декабря. Эти три лекции, которые я читаю сегодня вечером, являются продолжением той лекции. Хорошо.

Так вот, мы говорили о том, как якорные точки вталкиваются и снова выдвигаются, и снова вталкиваются, и выдвигаются, и вталкиваются. И если вы хотите найти на траке текущей жизни преклира человека, который оказал на него наиболее аберрирующее влияние, то всё, что вам нужно, – это найти человека, который чаще всех сообщал ему плохие новости. Вот и всё. И этот человек будет полностью закупорен. Как вам справиться с этим закупориванием? Очень просто. Пусть преклир сидит себе и будет закупоренным сколько ему угодно и представляет, что этот человек находится перед ним – не видит его, а просто получает идею о том, что этот человек находится где-то там с битой для крикета и загоняет внутрь его якорные точки.

Не беспокойтесь о концептах и идеях, просто пусть он загоняет якорные точки внутрь. Просто создайте идею о том, что кто-то там снаружи загоняет внутрь яркие шарики или что-то в этом роде. Бамс, бамс, бамс! И пусть он создаст идею о том, что эти шарики приближаются и оказываются рядом с его лицом и головой. Просто продолжайте это, продолжайте это. Пусть этот человек перемещается вокруг преклира по 360-градусной сфере, вбивая эти яркие точки. И пусть этот человек всё ходит и ходит вокруг преклира и делает, делает и делает это. И что бы вы думали, этот человек появится в поле зрения. Интересно, не так ли? Человек внезапно появится в поле зрения. И тогда вы сможете создать мокап этого человека; далее вы можете создать туфли и всё его тело или же продолжать использовать описанную выше систему.

Так вот, вы можете заставить этого человека выдвигать якорные точки. Создайте идею о том, что этот человек выдвигает якорные точки, и вталкивает их, и выдвигает их, и вталкивает их, а затем, когда они выдвинуты, превращает их в то или сё, – и вы получите кое-какой очень интересный материал. Есть более интересный способ, как это можно сделать, и я собираюсь рассказать о нём в течение этого часа.

И вы хотите знать, почему стала закупоренной смерть папы, почему случилось то, почему случилось сё, почему ваш преклир не может делать то, и почему он не может делать это. Что ж, именно по этой причине, вот и всё. Его якорные точки вталкивали и выдвигали, вталкивали и выдвигали.

Кстати, если вы когда-нибудь будете проходить один из таких инцидентов, то вы получите самые что ни на есть причудливые соматики... на этом возникают великолепные соматики. Преклира начинает тошнить, и у него возникают все расстройства, какие вы только можете себе представить. Но имеет место закупоривание.

Так вот, широко раскрытый кейс – это, по всей видимости, тот, кто просто-напросто использует более злобный метод для предотвращения вталкивания своих якорных точек. Это не очень действенно, потому что эти кейсы в конце концов чуть ли не... рано или поздно они всегда оказываются очень закупоренными, но у них просто-напросто имеется более злобный способ сопротивления этому механизму вталкивания якорных точек. Поэтому у широко раскрытого кейса факсимиле этой жизни находятся в довольно-таки хорошем состоянии. Он просто очень злой. Не более здоровый душевно или что-то в этом роде; просто у этого человека якорные точки вталкивались меньше, вот и всё.

Так вот, всё, что мы говорили о циклах... мы опускаемся до помощи, вы знаете, до задабривания и тому подобных вещей. Что ж, это просто на этом уровне. Человек в конце концов приходит к мысли, что он не может контролировать свои собственные якорные

точки, и поэтому он должен помогать и так далее. Вся нижняя часть шкалы – это подражание верхней части. Любой крупный, сильный тэтан стал бы помогать. Понимаете? Поэтому цикл ЖНБ опускается вниз по шкале (все эти различные вещи опускаются вниз по шкале), и когда мы опускаемся на самый низ шкалы, мы находим там это сильно выраженное подражание.

На самом деле, когда такой человек пытается в чём-то помочь, бегите от него подальше, поскольку такие люди не слишком-то вам помогут. Человек, который очень низко находится на шкале тонов... когда он говорит: «Я собираюсь помочь тебе», это

означает то же самое, что и «Я собираюсь перерезать тебе глотку, парень», поскольку такие люди действуют на основе противоположно направленных векторов.

Таким образом, что мы видим, когда изучаем всю эту проблему? Мы видим этот цикл ЖНБ, выполняемый в отношении якорных точек, и это пространство. И действия с якорными точками в конце концов превращаются в энергию. И хотите знать, почему некоторые преклиры неспособны создавать энергию? На самом деле, если бы они создали энергию, вы бы нашли её довольно густой. Она была бы для них очень густой, она не была бы лёгкой и тонкой. И причина, по которой она является очень густой, состоит в следующем: их якорные точки вдавлены настолько плотно, что энергетические точки... понимаете, энергия на самом деле просто состоит из стаяк маленьких частиц... энергетические точки плотно прижаты друг к другу, и этим лучом очень трудно управлять.

Понимаете, любой тэтан может создавать точки любого типа, какие он захочет. И очень часто преклира загоняют в такое состояние, в котором он больше не способен производить энергию. И будучи неспособен производить энергию, понимаете, он пытается подняться обратно на вершину шкалы, но не особенно в этом преуспевает. Тэтан, вероятно, отслеживает... на основе одних только нейронов... количество тэтанов, равное 10^{21} в двоичном исчислении.

Что такое реактивный ум? Что такое сущность? Почему сущности застряли на траке времени? И всё такое. Вы находите ту же самую историю и вне банка. Вы обнаружите, что кто-то... самая хитрая уловка любого, кто контролирует эту вселенную и так далее, состоит в том, чтобы вытащить чьи-то якорные точки... самая хитрая уловка, единственная их уловка... а затем очень плотно, очень быстро втолкнуть их внутрь.

Так вот, давайте посмотрим на это с точки зрения вакуума. Некогда говорили, что природа не терпит пустоты. Эта дефиниция вполне нам подходит, нам всё равно. Это очевидно; дело только в давлении. На самом деле, вакуум создаётся неравномерностью давлений. Давайте возьмём какой-нибудь газ. У вас посреди газа может иметься вакуум... для этого нужно просто, чтобы вокруг какой-то области со всех сторон был газ с каким-то давлением, а внутри его не было... чтобы всё было устроено так, чтобы газ не мог заполнить область, где газа нет, и вы получите давление, направленное в область, в которой газа нет. Уловили идею?

Предположим... к вам сейчас приложено давление, равное килограмму на квадратный сантиметр. Как бы вы могли стать вакуумом? Просто не иметь ни одного килограмма на квадратный сантиметр внутри вас, и иметь давление в килограмм на квадратный сантиметр снаружи, и, поверьте мне, вас ужасно быстро раздавило бы в лепёшку. Поскольку, причина, по которой внутри вас нет атмосферного вакуума, очень проста. У вас просто внутри такое же давление, как и снаружи, и всё это уравновешено. И причина, по которой нет вакуума в молочной бутылке, состоит в том, что внутри неё существует давление в килограмм на сантиметр квадратный, и вне её существует давление в килограмм на сантиметр квадратный.

Но это достаточно хороший... кстати, если вы хотите, чтобы внутри молочной бутылки существовал вакуум, сделайте так, чтобы снаружи молочной бутылки было давление в килограмм на сантиметр квадратный, и удалите весь воздух из молочной

бутылки, и закройте её крышкой. Тогда там у вас будет вакуум, понимаете? И этот вакуум – это вещь относительная; это означает, что где-то существует более высокое давление, чем там, где находится вакуум.

Природа не терпит пустоты. Вы обнаружите, что, когда частица пролетает, возникает вакуум. Частица пролетает мимо... она создаёт позади себя вакуум, и что-то пытается заполнить этот вакуум. Затем эти тёмные частицы пролетают через ту область, где существует вакуум.

Так вот, на траке существует один инцидент, называемый... вы могли бы назвать его рождением тэтана... одним из его многочисленных рождений. И это не было... это было рождением не в большей степени, чем любой другой инцидент, но, вероятно, инциденты рождений прикрепляются поверх этого инцидента. Вы могли бы сказать, что два тэтана встретились и они очень сильно отталкивают друг друга... они сводят свои якорные точки вместе, и они просто отталкиваются и отлетают друг от друга *очень далеко*. И в центре прямоугольника, получившегося в результате, происходит бамс.

Понимаете, вы... вот здесь на рисунке тэтан, в точках А и В, а здесь другой тэтан с якорными точками, находящимися там же. И если бы эти два тэтана сначала находились очень близко друг от друга, а затем оттолкнулись друг от друга и развели в стороны свои якорные точки, и если бы они сделали это достаточно быстро, то в результате здесь, в центре этого прямоугольника, возникло бы очень интересное состояние. И это состояние было бы вакуумом.

Они бы оттолкнули друг друга с такой силой, что частицы переместились бы в направлении их движения, и в центре не осталось бы частиц. И это был бы вакуум. Природа не терпит пустоты. Кстати, я не знаю, кто такая Природа. Как-нибудь я попрошу, чтобы кто-нибудь представил меня ей.

Таким образом, там, где существует вакуум, энергия имеет огромное стремление заполнить вакуум. И когда есть какой-то тэтан, которому положено создавать постулаты и который начинает думать, что он вакуум... когда он начинает думать, что он подчиняется законам энергии, он начинает пытаться заполнять те точки пространства, где существует вакуум. Это поразительно интересно, не так ли!

Итак, у нас имеется большое розовое облако, и его пронзает молния. Когда эта молния ударяет, она создаёт волну сжатия, распространяющуюся вовне. А затем молния ушла и оставила вакуум в центре облака. Тэтан пытается заполнить этот вакуум... просто потому, что энергия пытается заполнить вакуум, а не потому, что тэтаны хотят заполнять те области пространства, в которых есть вакуум. Поэтому до тех пор, пока тэтан строго соблюдает законы энергии или остаётся в согласии с МЭСТ-вселенной, что одно и то же, он будет пытаться заполнить области пространства, в которых есть вакуум.

Существует кое-что, связанное с ощущением. По всей видимости, ощущения могут дать человеку потрясающий толчок и всё такое. И воодушевление, которое человек при этом испытывает, – это то воодушевление, которое вызвано увеличением пространства. Причина опять-таки кроется в повиновении этим якорным точкам ранее на траке. Вы размещаете достаточное количество точек на достаточно большом расстоянии, *фьють* – и у вас появляется ощущение большого пространства, что просто замечательно. Это интересно, потому что ощущение – это первый уровень желаемой энергии.

Так вот, помимо этого, есть и другие способы получить ощущения, но тэтан угодит именно в эту ловушку. Почему? Потому что у него появится неутолимая жажда энергии. Вокруг вас будет огромное количество преклиров, которые будут проходить инграммы только потому, что те как бы хороши на вкус. Это правда, эти люди жаждут энергии.

На траке есть точки, где... просто создайте вот такой мокап... Энергию тэтанам в прошлом давали в маленьких красных капсулах для того, чтобы удерживать их в повиновении. Создайте прямо сейчас мокап красной капсулы и посмотрите, что с ней произойдёт. Либо вы не создадите её, либо она передвинется к вам так быстро, что вы

едва сможете разглядеть её. Так вот, суть в том, что тэтан в прошлом попадал внутрь энергетических шаров – красных капсул.

Процессинг «Отдавать и брать», который мы очень подробно рассмотрим в этих вечерних лекциях и который был рассмотрен в Филадельфийских лекциях, совершенно определённо основан на одном: на жажде энергии, потому что все предметы представляют собой пространство и энергию.

Следовательно, всё начинается с жажды пространства. Это очень интересно, потому что это даёт нам понять, что, если говорить о вакууме, тэтан сначала начинает считать, что он является вакуумом. И после этого он ходит повсюду и ищет свою идентичность. Разве не идиотизм! Вот он является большой и облачной, облачной бытийностью, к которой нет... которая счастлива настолько, насколько это возможно, и у которой нет никакого имени. Он ни в чём не нуждается – он просто счастлив и наслаждается жизнью. И внезапно кто-то приходит и решает устроить так, чтобы он родился, иными словами, создать вакуум в центре, или же его пронзает молния и создаёт вакуум в центре. И после этого он говорит: «Раньше в центре что-то было». Поэтому он начинает заполнять центр.

Что ж, его озабоченность тем, чтобы заполнить центр, в конце концов приведёт его к мысли о том, что он сам является центром. Поэтому он думает, что он должен находиться в середине своего банка. Он должен быть в середине концентрических кругов энергии. Он должен быть там. Его можно заставить покинуть центр. Он уходит в середину головы. Он жаждет энергии. Но это, по сути, выше уровня энергии. Он просто повинуется законам энергии.

Когда вы начинаете заниматься подобными вещами, вы изучаете вакуум. Удивительно, не так ли? Почему этот парень такой толстый? Почему этот парень такой тонкий? Что такое «кейс типа "отдавать"»? Что такое «кейс типа "брать"» и так далее? Всё это изучение вакуума. Вы хотите изучать секс... прошу прощения за то, что вынужден упомянуть об этом мерзком предмете, но это изучение вакуума. Это попытка заполнить вакуум, вот и всё. Вот и всё, чем он является.

Хотите знать, почему люди дышат? Что ж, клетки, из которых состоят его лёгкие... это очень просто... когда-то им не хватило воздуха, или они испытывают такой ужас перед воздухом, что продолжают постоянно отшатываться от него, и поэтому они дышат. Они создают клетки, которые как-то связаны с воздухом. Каждая клетка... в её центре находится вакуум. Она пытается заполнить себя. И вы начинаете изучать эти взаимодействующие области вакуума, и вы получаете... одно из самых интересных исследований, за какое кто-либо когда-либо брался. Потому что двигаясь вниз от этого уровня, вы можете найти ответ практически на всё, на что вы хотите найти ответ. Изучение вакуума.

У вас есть преклир, у него болят зубы. Он пытается заполнить вакуум. Ведь почему эти зубы в таком состоянии? Что ж, чем плотнее тот или иной предмет, тем более он ценен – подумайте об этом. Алмазы, изумруды. То, насколько редко встречается этот предмет, тоже имеет к этому какое-то отношение... интерес, другие факторы, количество света в этом предмете, занимаемое им пространство. Но это... преклир может направить интерес на что угодно. Он с таким же успехом может интересоваться как алмазами, так и собачьими ошейниками, но...

Зубы: они твёрдые, белые. Боже, если вы не думаете, что зубы сами по себе являются отдельными сущностями, просто сделайте это упражнение: помещайте пищу рядом с ними. Зубы умирают. После них остаются трупы. Они проделывают самые разные вещи, понимаете?

У парня болят зубы. В центре этих зубов находится вакуум, пустота. И зуб не может ничего поместить в эту пустоту, но он полагает, что ему нужна пища. На самом деле, он испытывает ужас перед пищей, следовательно он должен иметь пищу.

Противоположно направленный поток, понимаете? Когда что-то уменьшается до размеров клетки, оно, чтобы ужасно желать чего-то, должно испытывать ужас перед тем, что ему предстоит получить.

Поэтому просто начните набивать рот этого парня мокапами печенья, мокапами кур, мокапами мёда и мокапами молока. И что вы обнаружите? Вы сразу же обнаружите... если у него болят зубы... что он вероятно, не сможет помещать в рот молоко.

Вы можете получить мокап молока. Да, он может создать мокап молока. А затем вы говорите: «Теперь выпейте его». Оно даже не приблизится к его рту.

Что ж, вы обнаружите, что он выливает молоко в раковину. Он разбивает ёмкости с ним, он заливал им улицы, прежде чем... он просто растрчивает его впустую. Он будет делать с ним всё, что угодно, прежде чем он сможет его пить. Вы в конце концов приводите его в такое состояние, когда он будет выбрасывать молоко, отдавать молоко, создавать новое молоко, оценивать стоимость молока, и в конце концов у него будет достаточно молока, чтобы дать его всем людям в доме, и в конце концов вы добьётесь, чтобы он выпил одну капельку молока. (*Щелчок языком.*) Что ж, что происходит, когда вы в конце концов заканчиваете этот цикл? Хе-хе. Зубы прекращают болеть. Что имеется в зубах? В них имеются дырки.

Хорошо. Вы начинаете заполнять парня... любую часть его тела. Вот, кстати, замечательная техника, вы просто... с помощью мокапов... вы просто выясняете, чего хочет его колено. Что ж, чего хочет колено? Колону чего-то не хватает, и оно из-за этого сильно расстроено. Вы обнаружите, что, вероятно, колено хочет баскетбольный мяч или что-то в этом роде. И вы можете дать парню в руки банки Е-метра и начать расспрашивать его колено: «Чего ты хочешь?» Разумеется, это глупо, оно на самом деле ничего не хочет, оно хочет заполнить вакуум. Но у него имеется какая-то оценка относительно того, какой вакуум оно пытается заполнить и чем. В этом и состоит проблема: оно полагает, что, прежде чем вы сможете сделать что-то с вакуумом, вы должны знать, чем его нужно заполнить. Кстати, это сумасшествие. Это рассудок.

Вакуум – это вакуум. Он и критерий – тэта, которая находится на более высоком уровне, – это единственное, что может сказать, чем его нужно заполнить. Но в основе будет лежать действительный опыт нехватки каких-то вещей. Так что же вам нужно делать? Вы просто продолжаете создавать мокап этого объекта и заставляете преклира отдавать его, выбрасывать его, давать его другим людям или самому себе, или продолжать запихивать эти мокапы. И, наконец, он поднимется до того уровня, на котором он сможет запихивать эти мокапы в эту область, и что тогда произойдёт, как вы думаете? *Бабамс.* Колено проходит... больного колена больше нет. Поразительно интересно!

Эта маленькая техника... это процессинг «Отдавать и брать». Вы получите эти данные, много данных об этом, в некоторых из филаделфийских лекций. Это непревзойдённый уровень. Сейчас я просто даю вам дополнительные данные об этом.

Таким образом, у преклира есть эта идея о том, что он должен попасть в середину, в центр, потому что центр – это вакуум, а вакуум – это то, что ценно, и это то, что должно быть заполнено, и преклир должен быть заполнен, и он должен иметь в вакууме то-то и то-то, и это то, что ему нужно, то, в чём он нуждается. Или (он почти никогда этого не делает) попытаться разгрузить переполненную дыру. У него имеется переполненное пространство, и он хочет убрать что-то оттуда. Вы могли бы сказать, что жизнь состоит из того, чтобы вычерпывать из переполненных мест и заполнять чересчур пустые места.

Кажется, что жизни свойственно стремление создать какое-то пагубное средство... так кажется до тех пор, пока вы не обратите внимание на тот факт, что, когда к чему-то проявляется интерес, этот интерес проявляется жизнью. Это просто *игра*, в которую она играет. Это игра под названием «заполнить дыру и опустошить дыру».

У вас будут... у вас, вероятно, будут весьма замысловатые соматики, просто подумайте на мгновение об этом концепте. Хорошо.

Теперь давайте опустошим эту пустую дыру. *Аудитория: (Различные отклики.)*

Потрудитесь над этим в течение некоторого времени, и вы, возможно, получите ужасные головные боли и тому подобные вещи.

Так вот, причина, по которой некоторым из ваших преклиров не удаётся с лёгкостью выйти из головы и по которой они находятся в состоянии рассеяния, состоит просто в том... в каком-то месте чего-то слишком много или слишком мало. Вот и всё. Неважно, чего именно слишком много или чего именно слишком мало.

Они полагают, что в центре так тесно, что они не могут больше там находиться, и это становится проблемой *вэйлансов*. И позвольте мне напомнить... обратив внимание на книгу «Дианетика: современная наука душевного здоровья» и на то, что там говорилось о *вэйлансах*, и на публикации о *вэйлансах*... до сегодняшнего дня у нас никогда не было настоящего хорошего решения проблемы *вэйлансов*. Позднее мы стали называть их жизненными континуумами – мы их называли самыми разными именами. Так вот, прямо сейчас, примерно через две минуты, я собираюсь рассказать вам о том, как справиться с *вэйлансом*. И вам лучше усвоить это, потому что вы будете использовать эту технику.

Вы можете прочесть обо всём этом в «Самоанализе» с точки зрения того, что он не хочет быть... понимаете, в английском языке слово *like* (которое значит «похожий») означает ещё и восхищение чем-то, а *dislike* – отсутствие восхищения. Интересно, не так ли?

Человек хочет быть похожим на своих друзей и непохожим на своих врагов. Поэтому вы перемещаетесь взад и вперёд по тракту и находите всех людей, на которых он не хотел бы походить. Вы найдёте не очень много таких людей. А затем вы создаёте мокапы этих людей, и вы заставляете их делать то, что ему нравится делать. Это, кстати, практически убьёт его. Ему придётся ужасно трудно, когда он будет делать это. Со многими преклирами вам нужно будет подступаться к этому постепенно.

Был человек, которого преклир очень сильно ненавидел. Человек, которого преклир, по его собственным словам, убил бы на месте, попадись тот ему на глаза. И что же вам следует сделать? Вы просите его создать мокап этого человека, а затем заставить этот мокап делать всё то, что преклир считает особенностями своего собственного поведения. Вы знаете, вы заставляете Джо создать мокап ненавистного ему Билла, и вы заставляете Джо создавать мокапы того, как Билл ест, спит и ходит на вечеринки с женой Джо и делает все такого рода вещи и воспроизводит его характерные манеры, приёмы речи и так далее. И он будет смотреть, как это происходит... кстати, это отправит его... это практически отправит его в нокаут. Он практически потеряет сознание.

И что вы делаете с ним после этого? Вы говорите ему, чтобы он создал на том самом месте, где он находится, где находится его тело, – создал мокап тела врага. И чтобы он сам делал... понимаете, просто создал бы мокап, вместо этого тела... вы как бы размокапливаете его, понимаете? Вы размокапливаете тело, которое у него имеется, и помещаете на его место то тело, мужское или женское, которое он ненавидит. И вы заставляете это тело выполнять все эти действия, и пусть его жестоко убьёт противник – это, кстати, он сам.

Вы можете заставить этого парня... скажем, у вас есть преклир. Теперь, с вашего позволения, я буду говорить очень конкретно. Вы заставляете его создавать мокапы врагов... вы заставляете его создать мокап себя как врага и врага как себя. Просто меняете всё местами, понимаете? И пусть это будет явно заметно, и пусть враг делает всё, что любил делать преклир, а затем пусть преклир делает всё то, что он ненавидит в своём враге.

Просто создавайте мокапы того, как он выполняет все эти различные действия. Это приведёт к включению очень интересного набора факсимиле. Через секунду я назову вам причину. Но вам не нужно беспокоиться об этих факсимиле. Просто продолжайте делать

это. После того как он поймёт, что от него требуется, работайте всё больше и больше в сторону различения.

Теперь пусть он проделает то же самое с друзьями, потому что здесь мы на самом деле имеем дело с «желанием». Пусть он создаёт мокапы того, как его друзья создают мокапы всего того, что ему нравится делать, и пусть он создаёт мокапы того, как он сам, будучи своими друзьями, делает всё то, что им нравится.

Кстати, вы обнаружите, что это гораздо более быстрый процесс, чем вы могли бы предположить, ведь что вы обнаруживаете? Вы обнаруживаете, что кто-то из друзей преклира усвоил парочку его характерных особенностей поведения. И вы просто заставьте этого друга использовать эти особенности в своём поведении, понимаете, в своём теле. Улавливаете идею?

Вы создаёте мокап этого друга как друга. У вашего преклира всегда имелось представление о том, как он стоит, заложив пальцы за лацкан пиджака, вот так. Просто создавайте мокапы этих друзей и врагов преклира, которые стоят, заложив пальцы за лацканы своих пиджаков. Это, кстати, сведёт его с ума! Он просто... вероятно, рехнётся!

Что они делают? Они занимают вакуум, центр банка. Почему преклир не может добраться до своих факсимиле? Потому что он не находится в центре банка. Он не может читать информацию на своих риджах; он не может направить свои потоки в нужном направлении; его действиями повсюду руководят контуры. Он просто в замешательстве. Он даже приблизительно не находится в середине банка. Почему он не находится там? Потому что середину банка занимают другие люди. Он больше не является самим собой. Им теперь является враг. Поэтому он должен себя ненавидеть.

Это вэйлансы и жизненный континуум. Вот так вы и разрешаете всё это. Честно говоря, это слишком просто. Вы этого не заслуживаете. Это чересчур, чертовски легко. Когда вы будете работать с этими мокапами, вы обнаружите, что наиболее эффективные из создаваемых мокапов – это те, в которых преклир создаёт мокап кого-то, кого он ненавидит, – вы знаете, он надевает его тело в мокапе, – а затем его рубит в капусту его собственное тело, мокап которого он создал перед собой, понимаете? И вы заставляете его создать мокап самого себя впереди, а затем создавать мокапы себя в качестве тех людей, с которыми он обошёлся жестоко. И вы заставляете врага чувствовать себя так же печально и думать те же мысли, что враг думал в то время, когда преклир спорил с ним или задавал ему взбучку. Следите за мыслью?

Короче говоря, вы заставили его испытать на себе всё то жестокое, что он сделал другим. Вы вывернули шиворот-навыворот феномен «оверт-мотиватор», и это и есть способ справиться с ним, и этот процесс справляется с ним довольно быстро. Это весьма важная техника. Потому что эта техника высвобождает и удалит с трака больше и приведёт человека в порядок быстрее, чем любая другая техника, за исключением той, о которой вы узнаете из этих аудиозаписей и которая известна как «ГИТА» -процессинг «Отдавать и брать» – и представляет собой заполнение вакуума.

Таким образом, вакуум – это центр, и преклир должен находиться в центре, но он не может находиться в центре банка, он не может находиться здесь, в центре банка, он находится далеко на краю. Так вот, вы просите его выйти из головы. Что ж, ему следует находиться в центре своего банка, но на самом деле он находится в голове, он не находится в центре банка.

Он становится вытесненным до такой степени, что его собственные якорные точки рассеяны вдали от него. Он убегает. И его якорные точки находятся вдали от него на ставосьмидесятипяти тысячном ридже, который расположен где-то у горизонта. Он не находится даже вблизи от центра этого банка.

Почему он не может находиться в середине банка? Потому что в середине банка находятся все его враги. Они все подражали ему. Такова его жажда идентности.

Вы, кстати, всегда можете найти середину банка человека и попытаться передвинуть его туда. Просто обнаружьте точку, куда всё летит. Вы создаёте мокап, он улетает – *фишишьть!* – куда-то направо, и там будет какая-то дыра. Там есть дыра. Это середина какого-то прошлого банка. Вы можете заполнить её, если хотите. И через некоторое время в неё больше ничто не будет улетать. Чем вы её заполняете?

Что ж, я скажу вам. Чтобы разрешить эту проблему с якорными точками, человек должен быть способен выдвигать свои якорные точки ко всему, к чему он питает отвращение, и отдалять свои якорные точки от всего, чего он хочет. Он должен быть способен делать обе эти вещи.

Он должен быть способен без малейшего напряжения выдвигать вперёд свои якорные точки в присутствии всего, к чему он питает отвращение и что он желает, и втягивать свои якорные точки в присутствии всего, к чему он питает отвращение и что он желает. Вы бы поразились некоторым из мокапов, которые одиторы в Филадельфии заставляли – ха! – мокапить и добивались, чтобы люди это сделали.

Время от времени преклир говорил: «Ну, это же только мокап».

И тогда... тогда одитор начинал поддавать жару. «Правильно. Хорошо. Теперь создай мокап того, как этот пьяный, спотыкаясь, выходит из бара на Пикадилли. Создал? Теперь сделай так, чтобы его ужасно тошнило».

Человек говорит:

—О, нет. Нет, нет, нет, нет, не, о-хо.

—Ну, давай же, ты же сказал, что это просто мокап. Теперь сделай его совершенно пьяным. Хорошо, теперь съешь всё это.

-Нет!

Вы были бы удивлены. Человек... человек в течении нескольких минут просто практически бьётся в конвульсиях, а затем внезапно говорит: «А! Ну и чёрт с ним!» -и чувствует себя намного лучше. Почему? Он втягивал свои якорные точки, удаляя их от того, к чему он питал отвращение. На самом деле «то, к чему ты питаешь отвращение» существует только в чьём-то представлении. Так что он оттягивает свои якорные точки от химеры, от полнейшего абсурда.

Люди говорят, что это плохо, то плохо и что-то ещё плохо, и ещё что-то плохо, поэтому он всякий раз втягивает якорные точки, убирая их от этих мест, следовательно, он не может их выдвигать. И он становится всё меньше, меньше и меньше, и он становится меньше и меньше строго пропорционально количеству вещей, к которым он питает отвращение. И он пытается стать больше пропорционально количеству вещей, которые он желает. Так что вот вам процессинг «Отдавать и брать» в отношении якорных точек. Поразительная техника... Это заполнение вакуума или опустошение вакуума.

Вы обнаружите, что человек часами может вынимать пищу из своего зуба. Он может часами вынимать из своего зуба всевозможные ужасно отвратительные вещи. И, бог ты мой, вы можете получить самые замысловатые соматики, о которых вы когда-либо слышали. Вероятно, можно поработать с одним зубом и реабилитировать тэтана.

Сегодня ко мне кто-то пришёл и сказал, что у кого-то развивается опухоль, которая считалась излеченной, эта опухоль становится больше. Разумеется, опухоль выдвигает свои якорные точки. Вот и всё. Если вы хотите избавиться от этой опухоли, втолкните их. Мокапы. Просто создавайте там мокапы – прямо там – и вы справитесь с ней. Какого рода мокапы? Ну, эти тэтаны должны как-то избавляться тем или иным образом от чрезмерного наличия или чрезмерного недостатка чего-то. Поэтому применение процессинга «Отдавать и брать» в отношении данной конкретной области разрешит кейс. Хорошо.

Так вот, когда мы говорим о вэйлансах, этот человек, конечно же... у него нет центра, из которого он мог бы выдвигать якорные точки. Почему? Центр занят кем-то ещё. Это одна из самых аберрирующих вещей, которые только могут существовать, не так

ли? Он не может находиться в собственном банке, так что он не может даже проходить свои собственные инграммы. Ему крышка.

Как мы справляемся с этим? Мы просто даём ему множество других людей, которые делают всё то, что он хочет делать и чем он хочет быть, и мы просто перемешиваем все идентности, делая так, чтобы все были им, а он был всеми, и мы делаем это методично, и мы справляемся с этой ситуацией.

Тут нет ничего особенно трудного. Проблема разваливается на части прямо в ваших руках. Вы можете взять Е-метр и довольно быстро отыскать это в преклире. Или же вы можете просто спросить его: «Кого вы не можете видеть?» И вы обнаружите, что тот, кого он не может видеть, – это человек, который вталкивал его якорные точки. Вот и всё.

Так вот, вы можете создать мокап этого человека, даже если преклир не видит этого человека, и заставить этот мокап вколачивать якорные точки преклира, или же вы можете создать мокап того, как этот человек делает те вещи (если только преклир в конце концов сможет его увидеть), которыми преклир хочет быть и которые он хочет делать. И человек займёт центр своего банка и выйдет из этих старых инграмм.

Он пытается отыскать свою идентность по всему траку сверху до низу, и самое смешное то, что у него нет идентности. Идентность – это вакуум. Он пытается выяснить, кем он был. Другими словами, он пытается выяснить, кем он мог быть по словам других людей. Великолепный подход, не так ли?

На самом деле его величайшей индивидуальностью является его, так сказать, единство со всеми, и это великая индивидуальность. Он может подняться по шкале тонов и достичь этого уровня, и тогда ему больше не будет нужды носить имя «Джо» для того, чтобы отличать себя от других.

На самом деле конечный продукт любой индивидуализации («идентности» -как это называется в наши дни) – это клетка. И это нечто очень маленькое, и я знаю, что вы не хотите быть клеткой, и поэтому я желаю вам очень доброй ночи.